

**Изложба „Разкази от окопите. Българският Тренч арт“ –
концепция и рецепция**
Десислава Тихолова

<http://doi.org/10.7546/BF.4.2025.04>

(Резюме)

Настоящата статия е посветена на временната изложба „Разкази от окопите. Българският Тренч арт“ на Регионален исторически музей – Русе и на съпътстващата я анкета. Разгледани са отделни теми от експозиционния разказ, описващи явлението окопно изкуство в световен план, както и спецификите на българския модел. Постерните текстове в изложбата са конструирани върху различни акценти в представянето на този модел: затворническо изкуство, военна пропаганда, многообразие на артефакти, специфични форми и материали, изображения и послания върху предметите, фронтови легенди. Три изнесени анотации с интересни истории на предмети, два интерактивни макета за работа с публика и артилерийски снаряд от Първа световна война, достъпен за контакт с посетителите на изложбата, динамизират музейния разказ. Съпътстващата анкета описва в най-общи линии посетителската рецепция и чрез затворени и отворени отговори предразполага към съучастие в музейното преживяване.

Ключови думи: trench art; българско окопно изкуство; войници; изложба; анкета; културно наследство

Десислава Тихолова
Институт за етнология и фолклористика
с Етнографски музей
Българска академия на науките
ул. „Акад. Георги Бончев“, бл. 6
1113 София, БЪЛГАРИЯ

Регионален исторически музей – Русе
бул. „Фердинанд“ № 39
7000 Русе, БЪЛГАРИЯ
desi_kaliopa@abv.bg