

Градско материално и нематериално културно наследство: графити и улично изкуство. Част 2

Миглена Иванова

<http://doi.org/10.7546/BF.4.2025.03>

(Резюме)

Статията е част от по-голям текст, в който се представят и анализират схващания за графитите и уличното изкуство като културно наследство. Първата част, публикувана като самостоятелна статия в предходен брой на списание „Български фолклор“, съдържа увод, изясняване на значението и употребата на базисни термини, както и анализ на датиращите от първото десетилетие на XXI в. по-ранни схващания за графитите като наследство. Тук се анализират по-късните – от 2010 г. насам, които се отличават с подчертано многообразие и включват опити за определянето на графитите и уличното изкуство като особен вид наследство. Твърди се, че през последните 15 години случаите на определянето на графитите и уличното изкуство като културно наследство се увеличават. Отчита се нарастващият скептицизъм, че техните произведения биха могли успешно да се опазят чрез традиционно използваните способности за опазване на културно наследство. Обръща се внимание и на нововъведените термини алтернативно наследство и субалтерно наследство, които от една страна отразяват спецификите на тази разновидност на културното наследство, а от друга, свидетелстват за нарастващия скептицизъм по отношение на нейното опазване.

Ключови думи: графити; улично изкуство; материално наследство; нематериално наследство; нематериално културно наследство; градско наследство

Миглена Иванова
Институт за етнология и фолклористика
с Етнографски музей
Българска академия на науките
ул. „Акад. Георги Бончев“, бл. 6
1113 София, БЪЛГАРИЯ
miglenadi@gmail.com