

**Музикални и танцови практики на Националния събор
на народното творчество „Копривщица 2025“:
изследователски рефлексии**

Петьо Кръстев

<http://doi.org/10.7546/BF.4.2025.01>

(Резюме)

Статията предлага индивидуална изследователска гледна точка, която е резултат от наблюдение на представени на Националния събор на народното творчество „Копривщица 2025“ музикални и танцови практики. Анализът е формиран според теоретичните постижения на етномузикологията в съчетание с лични теренни проучвания за старинни модели на музициране и техните съвременни модификации на сцените на събитието. Текстът се спира на няколко основни елемента: груповото пеене, специфики на инструменталния съпровод, музикално-танцови примери в контекста на съборската сцена. Уменията на изпълнителите и техните представи за това как трябва да звучат и изглеждат днес фолклорните образци променят параметрите на установени и наложени във времето норми.

Ключови думи: събор на народното творчество „Копривщица“; групово пеене; инструментален съпровод; музикално-танцови образци

Петьо Кръстев
Институт за етнология и фолклористика
с Етнографски музей
Българска академия на науките
ул. „Акад. Георги Бончев“, бл. 6
1113 София, БЪЛГАРИЯ
petyo_krastev@abv.bg