

**Музикални и танцови практики на Националния събор
на народното творчество „Копривщица 2025“:
изследователски рефлексии**

Петьо Кръстев

<http://doi.org/10.7546/BF.4.2025.01>

Литература

Абрашева, Светла 1974: *Български народен двуглас*. София: Наука и изкуство [Abrasheva, Svetla 1974: *Bulgarski naroden dvuglas*. Sofia: Nauka i izkustvo].

Асафиев, Борис 1984: *Музикалната форма като процес*. София: Музика [Asafiev, Boris 1984: *Muzikalnata forma kato protses*. Sofia: Muzika].

Братанова, Радка 1996: Съвременно битуване на народните музикални инструменти (Някои наблюдения върху изменението във функцията и значението им). – *Български фолклор*, № 1–2, 84–93 [Bratanova, Radka 1996: *Savremenno bituvane na narodnite muzikalni instrumenti* (Nyakoi nablyudeniya varhu izmenenieto vav funktsiyata i znachenieto im). – *Bulgarski folklor*, No. 1–2, 84–93].

Братанова, Радка 1997: *Функционална промяна на народните инструменти и инструментална народна музика*. Дисертация. София, Институт за фолклор при БАН [Bratanova, Radka 1997: *Funktsionalna promyana na narodnite instrumenti i instrumentalna narodna muzika*. Disertatsiya. Sofia, Institut za folklor pri BAN].

Захариева, Светлана 1979: *Формообразуването в българската народна песен*. София: Издателство на БАН [Zaharieva, Svetlana 1979: *Formoobrazuvaneto v bulgarskata narodna pesen*. Sofia: Izdatelstvo na BAN].

Захариева, Светлана 1987: *Свирачът във фолклорната култура*. София: Издателство на БАН [Zaharieva, Svetlana 1987: *Svirachat vav folkornata kultura*. Sofia: Izdatelstvo na BAN].

Илиева, Анна 1978: *Народни танци от Средногорието*. София: Издателство на Българската академия на науките [Ilieva, Anna 1978: *Narodni tantsi ot Srednogoriето*. Sofia: Izdatelstvo na Bulgarskata akademiya na naukите].

Илиева, Анна 1989: Народният танц в Югозападна България (По въпроса за стила). – В: *Единство на българската фолклорна традиция*. София: Издателство на БАН, 63–90 [Ilieva, Anna 1989: *Narodniyat tants v Yugozapadna Bulgaria* (Po vaprosa za stila). – In: *Edinstvo na bulgarskata folklorна traditsiya*. Sofia: Izdatelstvo na BAN, 63–90].

Кауфман, Николай 1965: Народната музика в Пиринския край. – *Известия на Института за музика*, 11, 194–220 [Kaufman, Nikolay 1965: *Narodnata muzika v Pirinskiya kray*. – *Izvestiya na Instituta za muzika*, 11, 194–220].

Кауфман, Николай 1968: *Българската многогласна народна песен*. София: Наука и изкуство [Kaufman, Nikolay 1968: *Bulgarskata mnogoglasna narodna pesen*. Sofia: Nauka i izkustvo].

Крумов, Петър 1984: Формиране и развитие на оркестъра от народни инструменти. – *Българско музиковедие*, № 4, 62–67 [Krumov, Petar 1984: Formirane i razvitie na orkestara ot narodni instrumenti. – *Bulgarsko muzikoznanie*, No. 4, 62–67].

Кръстев, Петьо 2019а: „Пирин пее 2018“ – между изворния фолклор, художествената самодейност и професионалното изкуство. – *Български фолклор*, № 2, 115–129 [Krastev, Petyo 2019a: „Pirin pee 2018“ – mezhdu izvorniya folklor, hudozhestvenata samodeynost i profesionalното izkustvo. – *Bulgarski folklor*, No. 2, 115–129].

Кръстев, Петьо 2019б: Интонационни модели на двугласно пеене от с. Брезница, Гоцеделчевско (По материали от съвременната брезнишка попрелка). – *Български фолклор*, № 4, 442–458 [Krastev, Petyo 2019b: Intonatsionni modeli na dvuglasno peene ot s. Breznitsa, Gotsedelchevsko (Po materiali ot savremenna breznishka poprelka). – *Bulgarski folklor*, No. 4, 442–458].

Кръстев, Петьо 2020: *Инструментални стилове във фолклорната музика на Югозападна България: традиция и обновление*. София: Академично издателство „Проф. Марин Дринов“ [Krastev, Petyo 2020: *Instrumentalni stilove vav folklornata muzika na Yugozapadna Bulgaria: traditsiya i obnovlanie*. Sofia: Akademichno izdatelstvo „Prof. Marin Drinov“].

Кръстев, Петьо 2021: Експериментално студио „Фолк арт“ – творчески алтернативи в процес. – *Български фолклор*, № 4, 447–464 [Krastev, Petyo 2021: Eksperimentalno studio „Folk art“ – tvorcheski alternative v protses. – *Bulgarski folklor*, No. 4, 447–464].

Кръстев, Петьо 2022: *Творчески подходи към фолклорната музика*. София: Академично издателство „Проф. Марин Дринов“ [Krastev, Petyo 2022: *Tvorcheski podhodi kam folklornata muzika*. Sofia: Akademichno izdatelstvo „Prof. Marin Drinov“].

Кръстев, Петьо 2023: Традиционна музикално-танцова култура от Видинско. – В: *Културен семинар „Непознатите“*. Сборник доклади и статии. Съст. Зоя Микова, Бехрин Шопова, Стоян Антонов. Пловдив: Сдружение „Непознатите – Пловдив“, АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, 99–114 [Krastev, Petyo 2023: Traditsionna muzikalno-tantsova kultura ot Vidinsko. – In: *Kulturen seminar „Nepoznatite“*. Sbornik dokladi i statii. Sast. Zoya Mikova, Behrin Shopova, Stoyan Antonov. Plovdiv: Sdruzhenie „Nepoznatite – Plovdiv“, АМТИИ „Prof. Asen Diamandiev“, 99–114].

Кръстев, Петьо 2025: Електронни клавишни инструменти във фолклорната музика: културно наследство и съвременна жива практика. – В: *Разказващият човек и светът на фолклора*. Сборник, посветен на проф. д.ф.н. Албена Георгиева. Съст. Ангелина Илиева, Анелия Манова, Валентина Ганева-Райчева, Мария Славчева, Мариянка Борисова, Николай Вуков.

София: Издателство на БАН „Проф. Марин Дринов“, 445–455 [Krastev, Petyo 2025: *Elektronni klavishni instrumenti vav folklornata muzika: kulturno nasledstvo i savremenna zhiva praktika*. – In: *Razkazvashtiyat chovek i svetat na folklora. Sbornik, posveten na prof. d.f.n. Albena Georgieva*. Sast. Angelina Ilieva, Aneliya Manova, Valentina Ganeva-Raycheva, Mariya Slavcheva, Mariyanka Borisova, Nikolay Vukov. Sofia: Izdatelstvo na BAN „Prof. Marin Drinov“, 445–455].

Манолов, Илия 1987: *Традиционната инструментална музика от Югозападна България*. София: Музика [Manolov, Iliya 1987: *Traditsionnata instrumentalna muzika ot Yugozapadna Bulgaria*. Sofia: Muzika].

Пеев, Пейо 2024: Основни щрихи в щрайховата група на оркестъра от народни инструменти. – В: *Годишник 2024*. Пловдив: АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, 102–110 [Peev, Peyo 2024: *Osnovni shtrihi v shtrayhovata grupa na orkestara ot narodni instrumenti*. – In: *Godishnik 2024*. Plovdiv: AMTI „Prof. Asen Diamandiev“, 102–110].

Рашкова, Наталия 1993: Динамика на инструменталното музикално изпълнителство. – *Български фолклор*, № 1, 65–73 [Rashkova, Natalia 1993: *Dinamika na instrumentalното muzikalno izpalnitelstvo*. – *Bulgarski folklor*, No. 1, 65–73].

Руйчев, Костадин 1972: *Пирински фолклорни хора*. Благоевград [Ruychev, Kostadin 1972: *Pirinski folklorni hora*. Blagoevgrad].

Стоин, Елена 1980: *Български епически песни*. София: Издателство на БАН [Stoin, Elena 1980: *Bulgarski epicheski pesni*. Sofia: Izadtelstvo na BAN].

Христовъ, Добри 1931: 66 народни пѣсни на македонскитѣ Българи. София: Печатница П. Глушковъ [Hristov, Dobri 1931: *66 narodni pesni na makedonskite bulgari*. Sofia: Pechatnitsa P. Glushkov].

Цветков, Николай 2000: *Танцовият фолклор на град Петрич*. Пловдив: Полиграфия АД [Tsvetkov, Nikolay 2000: *Tantsoviyat folklor na grad Petrich*. Plovdiv: Poligrafiya AD].

Шопова, Бехрин 2025: *Verin benim bağlatamı. Локална музикалнофолклорна култура на село Горна Хубавка, Търговищко*. София: Издателство „Парадигма“ [Shopova, Behrin 2025: *Verin benim bağlatamı. Lokalna muzikalnofolklorna kultura na selo Gorna Hubavka, Targovishtko*. Sofia: Izdatelstvo „Paradigma“].

Янев, Божидар 1958: *Пиринските народни танци*. София: Наука и изкуство [Yanev, Bozhidar 1958: *Pirinskite narodni tantsi*. Sofia: Nauka i izkustvo].

Петьо Кръстев

Институт за етнология и фолклористика

с Етнографски музей

Българска академия на науките

ул. „Акад. Георги Бончев“, бл. 6

1113 София, БЪЛГАРИЯ

petyo_krastev@abv.bg