

**Градско материално и нематериално културно наследство:  
графити и улично изкуство. Част I**

*Миглена Иванова*

<http://doi.org/10.7546/BF.1.2025.04>

(Резюме)

Статията е посветена на една от подчертано дискуссионните теми в академичния дискурс, свързан с графитите и произведенията на уличното изкуство – класифицирането им като материално и нематериално културно наследство. Специално внимание се обръща на понятията „материално наследство“, „нематериално наследство“ и „нематериално културно наследство“ в рамките на приложението на Конвенциите на ЮНЕСКО от 1972 и 2003 г. и в работата на ИКОМОС поради това, че те са базови за изследваните тук класификации на графитите и уличното изкуство. В центъра на внимание обаче е най-вече многопосочният, а и проблемен понятиен дискурс за определянето, идентифицирането и опазването на графитите и уличното изкуство като материално и нематериално културно наследство. Част първа е посветена на значението и употребата на базисните термини, както и на представяне и анализ на най-ранните схващания за графитите като културно наследство.

**Ключови думи:** графити; улично изкуство; материално наследство; нематериално наследство; нематериално културно наследство; градско наследство

Миглена Иванова  
Институт за етнология и фолклористика  
с Етнографски музей  
Българска академия на науките  
ул. „Акад. Георги Бончев“, бл. 6  
1113 София, БЪЛГАРИЯ  
[miglenadi@gmail.com](mailto:miglenadi@gmail.com)