

**Стъпки, симетрии, ритъм  
(За един танцов мотив във фолклорните хора)**

*Петьо Кръстев*

<http://doi.org/10.7546/BF.1.2025.03>

(Резюме)

Текстът представя процеси на трансформация на стъпките в танцови движения и създаване на основите на хореографската лексика. Обект на анализите е мотивът от четири стъпки като формула за изграждане на различни варианти и разновидности на хора. Архитектоничната норма, изведена от фолклорните традиции, е разгледана през призмата на периодичната повторност и огледалността като формообразуващи принципи и нивата на интегритет между танцовия и музикалния ритъм. Процесуалната перспектива на непрекъснато развитие, наблюдавано и в съвремието, представя специфични модели на обновление на структурите.

**Ключови думи:** стъпки; танцови движения; хореографска лексика; ритъм; огледална симетрия; периодична симетрия

Петьо Кръстев  
Институт за етнология и фолклористика  
с Етнографски музей  
Българска академия на науките  
ул. „Акад. Георги Бончев“, бл. 6  
1113 София, БЪЛГАРИЯ  
[petyo\\_krastev@abv.bg](mailto:petyo_krastev@abv.bg)