

***Отзвук от трансформацията: музикалната сцена на Косово
през 90-те години***

Висар Мунishi

<http://doi.org/10.7546/BF.3.2024.06>

(Резюме)

Музиката на косовските албанци запазва известна форма на непрекъснатата „стабилност“ в своето единство, но въпреки това бавно и постепенно се променя с времето до 1989 г. Най-общо казано, музиката от този период се разделя на градска музика и селска традиция. Настоящата статия представя историческо очертаване на музикалния живот на косовските албанци след Втората световна война до 1989 г., в опит да улесни сравняването и контраста с разрушителния период на 90-те години.

Статията също така се фокусира върху музикалната среда през 90-те години и реакциите на обществото към приемането на нови музикални жанрове. Основните теми в текста са свиренето на музика в кафенета, новите технологии, музикалните жанрове и заемките, които описват музикалната среда на косовските албанци през 90-те години на XX в.

Ключови думи: музика; Косово; албанци; трансформация; влияние; фолклор

Visar Munishi
Institute of Albanology
Rr. Eqrem Çabej p.n. 10.000
Prishtina, KOSOVO
visarmunishi@gmail.com