

За приноса на църковните песнопения към развитието на грузинската фолклорна полифония

Тамаз Габисониа
(Резюме)

Грузинските църковни песнопения и фолклорни песни се възприемат в рамките на един музикален език. Стилистичната палитра на грузинската песен обаче е по-разнообразна от тази на по-регламентираните песнопения. Въпреки това грузинските църковни песнопения са допринесли значително за развитието на изразните техники на грузинската фолклорна музикална традиция. Тази тенденция се проявява по-ясно в следните насоки:

- увеличаване обхвата на мелодията и въвеждане на принцип на центонизация (свързване на фразите) в песните;
- различия между аджарските и гурийските песни през призмата на променящата се религиозна ситуация;
- структурна и драматургична близост на сванските химноподобни песни и траурната песен *Зари* с църковните песнопения;
- сходство на *ghighini* (ghighini), празничните химни и някои хумористични песни, както и на песните-небивалици (букв. „жива лъжа“), с църковните песнопения;
- ладово наклонение и паралелни гласове в паралитургичните песнопения и фолклорните песни.

Ключови думи: грузинска традиционна музика; грузинско църковно пеене; грузинска фолклорна музика; фолклорен музикален език; обредни фолклорни песни

Tamaz Gabisonia
Iliia State University
Kakutsa Cholokashvili Ave 3/5
Tbilisi 0162, GEORGIA
tamaz.gabisonia@iliauni.edu.ge