

Три поколения фолклорни музиканти от зурнаджийския род Лиманови Петьо Кръстев

Литература

Гаров, Георги 1999: Танците в село Дебрен – старина или съвременност. – *Исторически музей Благоевград. Известия*, 1, 142–144 [Garov, Georgi 1999: Tantsite v selo Debren – starina ili savremennost. – *Istoricheski muzey Blagoevgrad. Izvestiya*, 1, 142–144].

Кацарова-Кукудова, Райна 1952: Три поколения народни певници. – *Известия на Института за музика*, 1, 43–96 [Katsarova-Kukudova, Rayna 1952: Tri pokoleniya narodni pevitsi. – *Izvestiya na Instituta za muzika*, 1, 43–96].

Качулев, Иван 1965: Български двугласни духови народни инструменти. Гайда и двоянка. – *Известия на Института за музика*, 11, 23–78 [Kachulev, Ivan 1965: Bulgarski dvuglasni duhovi narodni instrumenti. Gayda i dvooyanka. – *Izvestiya na Instituta za muzika*, 11, 23–78].

Кръстев, Петьо 2020: *Инструментални стилове във фолклорната музика на Югозападна България: традиция и обновление*. София: Академично издателство „Проф. Марин Дринов“ [Krastev, Petyo 2020: *Instrumentalni stilove vav folklornata muzika na Yugozapadna Bulgaria: traditsiya i obnovenie*. Sofia: Akademichno izdatelstvo „Prof. Marin Drinov“].

Кръстев, Петьо 2022: *Творчески подходи към фолклорната музика*. София: Академично издателство „Проф. Марин Дринов“ [Krastev, Petyo 2022: *Tvorcheski podhodi kam folklornata muzika*. Sofia: Akademichno izdatelstvo „Prof. Marin Drinov“].

Лазаров, Симо 1986: *Електронна музика и синтезатори*. София: Държавно издателство Техника [Lazarov, Simo 1986: *Elektronna muzika i sintezatori*. Sofia: Darzhavno izdatelstvo Tehnika].

Лазаров, Симо, Емил Лазаров 1989: *Компютри и музика*. София: Държавно издателство Техника [Lazarov, Simo, Emil Lazarov 1989: *Kompyutri i muzika*. Sofia: Darzhavno izdatelstvo Tehnika].

Манолов, Илия 1987: *Традиционната инструментална музика от Югозападна България*. София: Музика [Manolov, Iliya 1987: *Traditsionnata instrumentalna muzika ot Yugozapadna Bulgaria*. Sofia: Muzika].

Пейчева, Лозанка, Венцислав Димов 2002: *Зурнаджийската традиция в Югозападна България*. София: Българско музикознание [Peicheva, Lozanka, Ventsislav Dimov 2002: *Zurnadzhiyskata traditsiya v Yugozapadna Bulgaria*. Sofia: Bulgarsko muzikoznanie].

Рашкова, Наталия 1993: Динамика на инструменталното музикално изпълнителство. – *Български фолклор*, № 1, 65–73 [Rashkova, Natalia 1993: *Dinamika na instrumentalното muzikalno izpalnitelstvo*. – *Bulgarski folklor*, No. 1, 65–73].

Рашкова, Наталия 1994: Музикалност и фолклор. – *Български фолклор*, № 2, 24–29 [Rashkova, Natalia 1993: Muzikalnost i folklor. – *Bulgarski folklor*, No. 2, 24–29].

Русев, Маргарит 2014: *Обучение по електронни музикални клавишни инструменти, за провеждане на певческата дейност в урока по музика*. Дисертация. Благоевград, ЮЗУ „Неофит Рилски“ [Rusev, Margarit 2014: *Obuchenie po elektronni muzikalni klavishni instrumenti, za provezhdane na pevcheskata deynost v uroka po muzika*. Disertatsiya. Blagoevgrad, South-West University Neofit Rilski].

Петьо Кръстев
Институт за етнология и фолклористика
с Етнографски музей
Българска академия на науките
ул. „Акад. Георги Бончев“, бл. 6
1113 София, БЪЛГАРИЯ
petyo_krastev@abv.bg