

## **Женско двугласно пеене от село Варвара (Съвременни процеси в традиционната практика)**

*Петьо Кръстев*

(Резюме)

Статията е резултат от проведено през 2020 г. теренно проучване в село Варвара, община Септември, върху съвременното състояние на женското фолклорно двугласно пеене. Етномузиколожкото осмисляне е направено на базата на сравнителен анализ между теоретичните изследвания върху изпълнителските практики в аудиоархива на женската певческа група към Народно читалище „Селска пробуда – 1927“ от началото на 90-те години на XX в., и най-съвременните теренни материали от 2020 г. Преминавайки през определени периоди, музикалният модел се превръща в селищна културна ценност, завещана от миналото, която се запазва и съхранява чрез определени форми на сценична дейност. Днес той е част от нематериалното културно наследство и „живее“ основно чрез читалището и практиката на определено поколение.

**Ключови думи:** женско фолклорно пеене; вокално многогласие; двуглас; локална фолклорна култура

Петьо Кръстев  
Институт за етнология и фолклористика  
с Етнографски музей  
Българска академия на науките  
ул. „Акад. Георги Бончев“, бл. 6  
1113 София, БЪЛГАРИЯ  
petyo\_krastev@abv.bg