

## Женско двугласно пеене от село Варвара (Съвременни процеси в традиционната практика)

Петьо Кръстев

---

### Литература

Абрашева, Светла 1974: *Български народен двуглас*. София: Наука и изкуство [Abrasheva, Svetla 1974: *Bulgarski naroden dvuglas*. Sofia: Nauka i izkustvo].

Захаријева, Светлана 1979: *Формообразуването в българската народна песен*. София: Издателство на БАН [Zaharieva, Svetlana 1979: *Formoobrazuvaneto v bulgarskata narodna pesen*. Sofia: Izdatelstvo na BAN].

Илиева, Анна 1978: *Народни танци от Средногорието*. София: Издателство на БАН [Ilieva, Anna 1978: *Narodni tantsi ot Srednogoriето*. Sofia: Izdatelstvo na BAN].

Илиева, Анна 2007: *Теория и анализ на фолклорния танц. Принципи на формообразуването в българския танцов фолклор*. София: Академично издателство „Проф. Марин Дринов“ [Ilieva, Anna 2007: *Teoriya i analiz na folklorniya tants. Printsipi na formoobrazuvaneto v bulgarskiya tantsov folklor*. Sofia: Akademichno izdatelstvo “Prof. Marin Drinov”].

Кауфман, Димитрина 1999: Пространствени кодове в структурата на многогласието. – *Български фолклор*, № 3, 21–29 [Kaufman, Dimitrina 1999: *Prostranstveni kodove v strukturata na mnogoglasieto*. – *Bulgarski folklor*, No. 3, 21–29].

Кауфман, Николай 1968: *Българската многогласна народна песен*. София: Наука и изкуство [Kaufman, Nikolay 1968: *Bulgarskata mnogoglasna narodna pesen*. Sofia: Nauka i izkustvo].

Кръстев, Петьо 2019: Интонационни модели на двугласно пеене от с. Брезница, Гоцеделчевско (По материали от съвременната брезнишка погрелка). – *Български фолклор*, № 4, 442–458 [Krastev, Petyo 2019: *Intonatsionni modeli na dvuglasno peene ot s. Breznitsa, Gotsedelchevsko (Po materiali ot savremennata breznishka poprelka)*. – *Bulgarski folklor*, No. 4, 442–458).

Стоин, Елена 1981: *Музикално-фолклорни диалекти в България*. София: Музика [Stoin, Elena 1981: *Muzikalno-folklorni dialekti v Bulgaria*. Sofia: Muzika].

Тодоров, Тодор 1971: По въпроса за зараждането на фолклорно-музикалните диалекти. – *Българско музикознание*. Т. 1. София, 67–89 [Todorov, Todor: *Po vaproasa za zarazhdaneto na folklorno-muzikalnite dialekti*. – *Bulgarsko muzikoznanie*. Т. 1. Sofia, 67–89].

Христов, Димитър 1982: *Към теоретичните основи на мелодиката. Т. 2.* София: Музика [Hristov, Dimitar 1988: *Kam teoretichnite osnovi na melodikata. Vol. 2.* Sofia: Muzika].

Христов, Димитър 1988: *Към теоретичните основи на мелодиката. Т. 3.* София: Музика [Hristov, Dimitar 1988: *Kam teoretichnite osnovi na melodikata. Vol. 3.* Sofia: Muzika].

Rice, Timothy 2003: The Geographical Distribution of Part-Singing Styles in Bulgaria. – In: *The First International Symposium on Traditional Polyphony. Proceedings*, 2–8 September 2002, Tbilisi, Georgia, 251–265, <http://symposium.polyphony.ge/en/publications/isymposium-2/> (3.10.2021).

Zemtsovsky, Izaly 2003: Poliphony as a Way of Creating and Thinking: The Musical Identity of Homo Polyphonicus. – *The First International Symposium on Traditional Polyphony. Proceedings*, 2–8 September, 2002, Tbilisi, Georgia, 45–53, <http://symposium.polyphony.ge/en/publications/i-symposium-2/> (2.10.2021).

Петьо Кръстев  
Институт за етнология и фолклористика  
с Етнографски музей  
Българска академия на науките  
ул. „Акад. Георги Бончев“, бл. 6  
1113 София, БЪЛГАРИЯ  
petyo\_krastev@abv.bg