

Српско епско певање уз гусле између научне теме и нематеријалног културног наслеђа: етномузиколошка перспектива

Данка Лајић Михајловић

(Апстракт)

У раду се представљају искуства и резултати дугорочног истраживања српске епике, првенствено певања уз гусле – најчешћег и преферентног облика извођења епских песама. Студије традиције и индивидуалности су се показале значајним за етномузиколошко и интердисциплинарно сагледавање тог жанра. Фокус на овај солистички перформативни жанр учинио је релације са гусларима (извођачима епских песама уз гусле), као примарним сарадницима у истраживању, посебно интензивним и комплексним. У односу на то, примена Конвенције о нематеријалном културном наслеђу (НКН) УНЕСКО-а из 2003. препозната је као прилика, па и етичка обавеза етномузиколога, да кроз подршку очувању епског певања уз гусле остваре реципроцитет у сарадњи са гусларима. Овај вид сарадње је донео нове изазове и подстакао дубља промишљања социјалне, односно социокултурне одговорности и њеног утицаја на националну етномузикологију. У ширем смислу, повезивање резултатата истраживања са културном праксом један је од изразитих изазова у савременој хуманистици.

Кључне речи: српско епско певање; гусле; индивидуалност и традиција; нематеријално културно наслеђе (НКН); примењена етномузикологија; социјална одговорност истраживача

Данка Лајић Михајловић
Српска академија наука и уметности
Музиколошки институт
Кнез Михаилова 36
11000 Београд, СРБИЈА
danka.lajic.mihajlovic@gmail.com