

Експериментално студио „Фолк арт“ – творчески алтернативи в процес

Петьо Кръстев

(Резюме)

Статията анализира творческите концепции и продукция на създаденото и работещо през 90-те години на XX в. експериментално студио „Фолк арт“. Основният изпълнителски състав е от ученици в Средното музикално училище – с. Широка лъка (днес Национално училище за фолклорни изкуства „Широка лъка“). Естетическите концепции се формират в контекста на динамични промени и тенденции в условията на специфична социокултурна среда. Днес повечето изпълнители от „Фолк арт“ са изявени музиканти, творци, диригенти и ръководители на водещи институции в сферата на професионалните изкуства на фолклорна основа. Творческите идеи и алтернативи на експерименталното студио са основа за развитие на съвременни тенденции в интерпретацията и преосмислянето на традиционната култура.

Ключови думи: творчество; изпълнителство; интерпретация; професионално изкуство на фолклорна основа

Петьо Кръстев
Българска академия на науките
Институт за етнология и фолклористика
с Етнографски музей
ул. „Акад. Георги Бончев“, бл. 6
1113 София, БЪЛГАРИЯ
petyo_krastev@abv.bg