

Литература

Братанова, Радка, Георг Краев 1990: Ансамблиите за изворен фолклор – форма на съвременния фолклоризъм. – *Български фолклор*, № 2, 89–97 [Bratanova, Radka, Georg Kraev 1990: Ansamblite za izvoren folklor – forma na savremenniya folklorizam. – *Bulgarski folklor*, No. 2, 89–97].

Братанова, Радка 1996: Съвременно битуване на народните музикални инструменти (Някои наблюдения върху изменението във функцията и значението им). – *Български фолклор*, № 1–2, 84–93 [Bratanova, Radka 1996: Savremenno bituvane na narodnite muzikalni instrumenti (Nyakoi nablyudeniya varhu izmeneniето vav funktsiyata i znachenieto im). – *Bulgarski folklor*, No. 1–2, 84–93].

Братанова, Радка 1997: *Функционална промяна на народните инструменти и инструментална народна музика*. Дисертация. София, Институт за фолклор при БАН [Bratanova, Radka 1997: *Funktsionalna promyana na narodnite instrumenti i instrumentalna narodna muzika*. Disertatsiya. Sofia, Institut za folklor pri BAN].

Иванова, Радост 1988: Епос и обред. – *Български фолклор*, № 2, 16–29 [Ivanova, Radost 1988: Epos i obred. – *Bulgarski folklor*, No. 2, 16–29].

Илиева, Анна 2007: *Теория и анализ на фолклорния танц. Принципи на формообразуването в българския танцов фолклор*. София: Академично издателство „Проф. Марин Дринов“ [Ilieva, Anna 2007: *Teoriya i analiz na folklorniya tants. Printsipi na formoobrazuvaneto v bulgarskiya tantsov folklor*. Sofia: Akademichno izdatelstvo „Prof. Marin Drinov“].

Кауфман, Димитрина 1990: От възрожденската чалгия към съвременните сватбарски оркестри. – *Български фолклор*, № 3, 23–32 [Kaufman, Dimitrina 1990: Ot vazrozhdenskata chalgiya kam savremennite svatbarski orkestri. – *Bulgarski folklor*, No. 3, 23–32].

Кауфман, Димитрина 1995: Съвременните сватбарски оркестри като „дисидентски формации“. – *Български фолклор*, № 6, 49–57 [Kaufman, Dimitrina 1995: Savremennite svatbarski orkestri като „disidentski“ formatsii. – *Bulgarski folklor*, No. 6, 49–57].

Кауфман, Николай 1986: Български народни хорове и ансамбли. – *Българско музикознание*, № 2, 71–78 [Kaufman, Nikolay 1986: Bulgarski narodni horove i ansambli. – *Bulgarsko muzikoznanie*, No. 2, 71–78].

Краев, Георг 1992: Лицедействието. – *Български фолклор*, № 1, 23–37 [Kraev, Georg 1992: Litsedeystviето. – *Bulgarski folklor*, No. 1, 23–37].

Кръстев, Петьо 2020: *Инструментални стилове във фолклорната музика на Югозападна България: традиция и обновление*. София:

Академично издателство „Проф. Марин Дринов“ [Krastev, Petyo 2020: *Instrumentalni stilove vav folklorната музика на Югозападна България: traditsiya i obnovenie*. Sofia: Akademichno izdatelstvo „Prof. Marin Drinov“].

Литова-Николова, Лидия 1988: За учебната дисциплина българска народна музика. – *Български фолклор*, № 2, 90–95 [Litova-Nikolova, Lidiya 1988: *Za uchebnata distsiplina bulgarska narodna muzika*. – *Bulgarski folklor*, No. 2, 90–95].

Пейчева, Лозанка 1995: Пеенето – музикална маска на тялото. – *Български фолклор*, № 4, 57–67 [Peicheva, Lozanka 1995: *Peeneto – muzikalna maska na tyaloto*. – *Bulgarski folklor*, No. 4, 57–67].

Пейчева, Лозанка 2008: *Между Селото и Вселената: Старата фолклорна музика от България в новите времена*. София: Академично издателство „Проф. Марин Дринов“ [Peicheva, Lozanka 2008: *Mezhdu Seloto i Vselenata: Starata folklorна музика от Bulgaria v novite vremena*. Sofia: Akademichno izdatelstvo „Prof. Marin Drinov“].

Рачева, Искра, Анна Илиева, Светлана Захариева 1998: *История на българската музикална култура*. Том I. *Фолклорът*. София: Академично издателство „Проф. Марин Дринов“ [Racheva, Iskra, Anna Ilieva, Svetlana Zaharieva 1998: *Istoriya na bulgarskata muzikalna kultura*. Tom I. *Folklorat*. Sofia: Akademichno izdatelstvo „Prof. Marin Drinov“].

Рашкова, Наталия 1993: Динамика на инструменталното музикално изпълнителство. – *Български фолклор*, № 1, 65–73 [Rashkova, Natalia 1993: *Dinamika na instrumentalното muzikalno izpalnitelstvo*. – *Bulgarski folklor*, No. 1, 65–73].

Рашкова, Наталия 1994: Музикалност и фолклор. – *Български фолклор*, № 2, 24–29 [Rashkova, Natalia 1993: *Muzikalnost i folklor*. – *Bulgarski folklor*, No. 2, 24–29].

Рашкова, Наталия 1995: Интерпретации на телесното в музикалнофолклорния инструментализъм. – *Български фолклор*, № 4, 42–56 [Rashkova, Natalia 1995: *Interpretatsii na telesnoto v muzikalnofolklorniya instrumentalizam*. – *Bulgarski folklor*, No. 4, 42–56].

Петьо Кръстев

Българска академия на науките

Институт за етнология и фолклористика

с Етнографски музей

ул. „Акад. Георги Бончев“, бл. 6

1113 София, БЪЛГАРИЯ

petyo_krastev@abv.bg