

**Взаимодействието културно наследство – творчество: как модните  
дизайнери преоткриват културното наследство като съвременен  
дизайн**

*Кристина Савова*  
(Резюме)

Целта на статията е да профилира и анализира връзката между модата и културното наследство като източник на вдъхновение за модните дизайнери. Разглеждат се няколко примера на френски модни къщи, както и модата като изкуство. Силно конкурентният контекст на съвременната световна модна и луксозната индустрия поставя основа за разбиране на творческите практики и процеси в пряка връзка с културните наследства. Взаимодействието между културното наследство и творческия процес е стратегическо. То работи на всички нива и включва всички компоненти на производствената верига, интегрирайки създаването, проектирането, производството и комуникацията. Модните дизайнери преоткриват архетипите заедно с техните естетически канони, ценности и въображение, но ги преосмислят по подходящ, конкретен и творчески начин. Те предлагат нови визии и значения, изживяват оригинални процеси и подходи, въвеждат социални, политически и културни въпроси във философията на дизайна, въвеждат нови занаятчийски умения в процеса на проектиране или дори въвеждат музиката и младежката култура в наследството на марките. По този начин културното наследство се преоткрива като модерен и съвременен дизайн.

**Ключови думи:** дизайн; мода; културно наследство

Кристина Савова  
Нов български университет  
ул. „Монтевидео“, № 21  
1618 София, БЪЛГАРИЯ  
ksavova@nbu.bg