

Културни наследства и сетивна антропология – бележки от терена
Ирена Бокова

Литература

Бенса, Албан 2010: Бащата на Пвинде. – В: *Ловци на умове*. Т. 4. Съст. Ирена Бокова, Магдалена Елчинова. София: НБУ, 74–100 (orig. Alban Bensa. *La fin de l'exotisme. Essais d'anthropologie critique*).

Живков, Тодор Ив. 1977: *Народ и песен*. София: Наука [Zhivkov, Todor Iv. 1977: *Narod i pesen*. Sofia: Nauka].

Шишманов, Иван 1889: Значението и задачите на нашата етнография. – *СБНУ*, т. 1 [Shishmanov, Ivan 1889: *Znachenieto i zadachite na nashata etnografiya*. – *SbNU*, t. 1], <http://ongalassociation.blogspot.com/2008/08/blog-post.html> (12.03.2022).

Augé, Marc, Jean-Paul Colleyn 2004: *L'anthropologie*. Paris: PUF.

Blakolmer, Fritz, Adeline Grand-Clément, Anne-Caroline Rendu Loisel 2017: Introduction. – *Trivium*, 27, <http://journals.openedition.org/trivium/5560> (23.06.2018).

Boissieu, Elodie, Guénollée Milleret 2016: *Les vitrines du luxe: Une histoire culturelle du commerce haut de gamme et de ses espaces de vente*. Paris: Eyrolles.

Briot, Eugénie, Chtistel de Lassus (coord. par) 2014: *Marketing du Luxe*. Eds. EMS.

Bromberger, Christian 2007: Toucher. – *Terrain*, 49, <http://journals.openedition.org/terrain/5641> (12.05.2019).

Charuty, Giordana 2015: Daniel Fabre. Émotions patrimoniales, sous la direction de Daniel Fabre, textes réunis par Annick Arnaud. – *Gradhiva*, 21, <http://journals.openedition.org/gradhiva/3002> (10.01.2019).

Dassié, Véronique, Marie-Luce Gélard, David Howes 2020: Présentation. Habiter le monde: matérialités, art et sensorialités. – *Anthropologie et Sociétés*, 44, No. 1, 13–23, <https://doi.org/10.7202/1072766ar> (18.06.2021).

Gélard, Marie-Luce 2016: L'anthropologie sensorielle en France. – *L'Homme*, 217, <http://journals.openedition.org/lhomme/28868> (12.03.2022).

Griffet, Jean 2010: La dimension sensible de la culture. – *Communications*, No. 1, 47–55, <https://www.cairn.info/revue-communications-2010-1-page-47.htm> (18.06.2021).

Lacroix, Laurier 2006: L'atelier-musée, paradoxe de l'expérience totale de l'oeuvre d'art. – *Anthropologie et Sociétés*, 30, No. 3, 29–44, <https://doi.org/10.7202/014924ar> (25.02.2016).

Laplantine, François 1996: *La description ethnographique*. Paris: NATHAN.

Laplantine, François 2006: *Le social et le sensible. Introduction à une anthropologie modale*. Paris: Téraèdre.

Laplantine, François 2007: Le sensible: une pensée des autres. – *Reliance*, No. 3, 76–80, <https://www.cairn.info/revue-reliance-2007-3-page-76.htm> (18.03.2018).

Le Breton, Daniel 2006: La conjugaison des sens: essai. – *Anthropologie et Sociétés*, 30, No. 3, 19–28, <http://id.erudit.org/iderudit/014923ar> (29.02.2018).

Monneyron, Frédéric 2017: *Le luxe*. Paris: Uppr.

Pink, Sarah 2010: The Future of Sensory Anthropology/the Anthropology of the Senses. Response to Sara Pink by David Howes. Response to David Howes by Sara Pink. – *Social Anthropology*, No. 3, 331–340, https://doi.org/10.1111/j.1469-8676.2010.00119_1.x (11.06.2021).

Sola, Christel 2007: Y a pas de mots pour le dire, il faut sentir. Décrire et dénommer les happerceptions professionnelles. – *Terrain*, 49, 37–50, <http://journals.openedition.org/terrain/5841> (15.03.2017).

Ирена Бокова
Нов български университет
ул. „Монтевидео“, № 21
1618 София, БЪЛГАРИЯ
irena_bokova@abv.bg