

Музикални прояви в религиозната практика на турци сунити от Южна България

Бехрин Шопова
(Резюме)

Статията разглежда музикалните прояви при изпълнението на едно малко известно и слабо проучено животоописание на Пророка Мохамед – *Ипсалалъ Ебу'л-Хайр Мевлиди*, по-известно като *Мустафа Мевлиди*, което се използва в ритуалите Мевлид в Крумовградско и в някои села в Хасковско. С оглед по-пълното представяне на специфичните локални особености, характерни за музиката, свързана с религиозната практика в изследвания регион, в изложението е описано своеобразието на музиката в джамийската практика. Представени са основните характеристики на ритуала – структура, поводи и начин на изпълнение. При анализа на музикалния материал, документиран в Крумовградско, са предложени нотни примери на ритуала Мевлид, изследван сред турци сунити и от други краища на България. За основа на изложението е използван теренен материал, събиран от автора в периода 2010–2021 г.

Ключови думи: Мевлид; джамийска практика; сунити; религиозна музика; мелодични модели

Бехрин Шопова
Българска академия на науките
Институт за етнология и фолклористика
с Етнографски музей
ул. „Московска“, 6А
1000 София, БЪЛГАРИЯ
behrin.shopova@iefem.bas.bg