

Сън по време на война. Чочарка

Невена Димитрова

(Резюме)

Текстът е посветен на двата филма, правени по романа „Чочарка“ от Алберто Моравия. Разглеждат се фолклорни мотиви, през призмата на които се представя ролята на жената. Анализите включват съня за сватба, преобръщащ разбирането за времепространствена закономерност. Център на изследването е проследяването на автентичните фолклорни мотиви в повествованието, заедно с презентация на сънуващия сватба – образното ядро в картинното представяне. Централен момент в текста е връзката между реалност и преживяването ѝ от сънуващия.

Ключови думи: Чочарка; женско начало; сънуване; извор; мълчание; сън на сватба; булка

Невена Димитрова
Българска академия на науките
Институт за етнология и фолклористика
с Етнографски музей
ул. „Акад. Георги Бончев“, бл. 6
1113 София, БЪЛГАРИЯ
nevena.dimitrova@iefem.bas.bg