

За музикалнофолклорното творчество и работата на някои културни институции по време на пандемия

Радка Братанова

(Резюме)

В статията се разглеждат и анализират примери от новото музикално творчество, предизвикано от пандемията COVID-19. Те са публикувани в глобалната мрежа и съдържат в себе си някои иманентни черти на фолклора, най-важната от които е откликът на събитие или случка от живота на обществото. Анализът проследява и работата на някои културни институции – читалища, училища, клубове по танци/интереси, пенсионерски клубове, школи за изучаване на фолклорно пеене и фолклорни инструменти и др., по време на пандемията. Разгледани са и някои примери, в които става дума за отлагане/отмяна на локални фестивални прояви и изявите на местните самодейци в тях.

Ключови думи: коронавирус; пандемия; интернет; музикален фолклор; читалище; надсвирване; дистанционно обучение; теренно изследване

Радка Братанова
Институт за етнология и фолклористика
с Етнографски музей
Българска академия на науките
ул. „Акад. Георги Бончев“, бл. 6
1113 София, БЪЛГАРИЯ
rpbratanova@abv.bg