

Пандемични държавни културни политики в България в областта на изпълнителските изкуства (2020–2021). Тенденции и перспективи

Йоана Спасова-Дикова

(Резюме)

Изследването е част от по-голям проект, който има за цел да проучи националните културни политики, свързани с подкрепата на различни изпълнителски изкуства, културни форуми и по-специално на различни фестивали на сценичните изкуства в България. Основният акцент е върху засегнатите от пандемията професионални изпълнителски изкуства (театър и танцово изкуство) – както и върху различни арт форуми – и политиката на Българската държава (в частност на Министерството на културата) за подпомагане на творците на свободна практика, които се оказаха сериозно засегнати от социалната изолация от карантината по време на COVID-19. Направен е опит за очертаване на по-важни тенденции в пандемичната обстановка и за очертаване на перспективи за справяне с кризата.

Ключови думи: културни политики; културна стратегия; нематериално културно наследство; изпълнителски/сценични изкуства; фестивали в България; пандемия; COVID-19

Йоана Спасова-Дикова,
Институт за изследване на изкуствата
Българска академия на науките
ул. „Кракра“ № 21
София 1504, БЪЛГАРИЯ
joanasd@yahoo.co.uk