

**„Цаката била в кацата...“ или как градският шлагер
преживя социализма**

Антон Ангелов

(Резюме)

Във времето от втората половина на 40-те до края на 50-те години на ХХ в. централизацията и идеологизацията на културата маргинализира популярната градска песенна традиция от времето преди 1944 г. Изпълнението и слушането ѝ се разпознава от властите като остатък от буржоазното минало, а композиторското съсловие я вижда като неестетична. Със смяната на поколенията през 60-те години навлизащите от Запада нови актуални музикални образци на популярна музика изместват центъра на внимание на режима. Старата шлагерна култура сега губи в значителна степен от идеологическата си окраска и постепенно се превръща в удобен инструмент на културните институции за обхващане на по-възрастното носталгично настроено поколение.

Ключови думи: шлагер; градски фолклор; социализъм; контрол; институции; практика

Антон Ангелов
ул. Канарче, № 8А
1756 София, БЪЛГАРИЯ
troubadour@abv.bg