

## **История на българските фолклорни танци от европейска гледна точка**

*Дьорд Немет*

(Резюме)

Европейската танцова култура е единна. Много европейски танци не само са сродни, но са и варианти един на друг. Обширната територия на разпространение – някогашната Римска империя – е доказателство, че общият предшественик на танците е съществувал тук от древността. Този древен танц е т.нар. фарьорска стъпка.

Идеологията на хуманизма носи нови възгледи за живота, където мерило за всичко става човекът, свободната воля на личността. В центъра на новите житейски възгледи са поставени човешките потребности и интереси. Повишава се важността на личността, индивидът постепенно се освобождава от оковите си, от първостепенно значение се превръща животът, възниква необходимост от доставянето на лични удоволствия като веселбата, забавлението, танца. От използваните в древните ритуали локални варианти на фарьорската стъпка се развива разтварящата се като ветрило, невероятно богата на темпо и ритми съвкупност от европейски танци, сред тях и български, вдъхновени от превърналия се в господар инструментален съпровод.

**Ключови думи:** фарьорска стъпка; пропорция; танци с подскок; инструментален съпровод; сватба

Németh György

Nemzetiségi Táncházbarát Egyesület, Ork. Falkafolk

Haller u. 27.1097

Budapest, HUNGARY

nemgy@freemail.hu