

## **Фолклорен събор, фестивал, конкурс в съвременността.**

### **Значение и място на музиката в тях**

*Радка Братанова*

(Резюме)

От началото на новия век и особено през второто му десетилетие в България се създават и организират множество фолклорни фестивали, събори, надпявания и надсвирвания, панаири, изложби и други празници. Почти във всяко селище (в повечето случаи са градове) тези прояви се провеждат веднъж годишно, което дава основание да се предположи, че те заместват по своеобразен начин селищния събор от миналото. Във всички прояви от такъв порядък задължително присъства фолклорната музика – обработена или не. Според нейната роля и значение се определят до голяма степен видът, формата и нивото на проявата.

В статията се разглеждат различни явления, повлияни от изпълняваната музика на фестивала – дали тя е дело на професионалисти или аматьори, дали има главна или съпровождаща роля, дали изпълнява други функции и е употребявана за различни от културните цели.

**Ключови думи:** събор; фолклорен фестивал; конкурс-надпяване; надсвирване; панаири; празници; музикален фолклор; фолклорно свирене и пеене; традиционни обреди; автентичен фолклор; обработен фолклор

Радка Братанова

Институт за етнология и фолклористика

с Етнографски музей – БАН

ул. „Акад. Георги Бончев“, бл. 6

1113 София, БЪЛГАРИЯ

rpbratanova@abv.bg