

**„Пирин пее 2018“ – между изворния фолклор, художествената
самодейност и професионалното изкуство**

Петьо Кръстев

(Резюме)

Съборът „Пирин пее“ е събитие, което пречупва по оригинален начин концепциите за съхранение и популяризиране на традицията. В основата на неговото изграждане е сценичното представяне на образци на регионалната традиционна култура. Това провокира взаимодействие между вижданията за старината – „изворен фолклор“, движещите фактори – изпълнители и организатори, основна част от които са представители на читалищната художествена самодейност, и творческата интерпретация на регионалната култура – професионално изкуство. В този контекст съборът е поле на активни процеси при отстояване на традицията и нейното влияние върху настоящето и бъдещето. Всичко това допринася за специфичната и колоритна, съвременна „картина“, наблюдавана и допълвана от специалисти, изпълнители, любители и ценители.

Ключови думи: традиционен фолклор; изворен фолклор; художествена самодейност; творческа интерпретация; професионално изкуство; интонация

Петьо Кръстев
Институт за етнология и фолклористика
с Етнографски музей – БАН
ул. „Акад. Георги Бончев“, бл. 6
1113 София, БЪЛГАРИЯ
petyo_krastev@abv.bg