

**„Пирин пее 2018“ – между изворния фолклор, художествената  
самодейност и професионалното изкуство**

*Петьо Кръстев*

---

**Литература**

Абрашева, Светла 1974: *Български народен двуглас*. София: Наука и изкуство [Abrasheva, Svetla 1974: *Bulgarski naroden dvuglas*. Sofia: Nauka i izkustvo].

Асафиев, Борис 1984: *Музикалната форма като процес*. София: Музика [Asafiev, Boris 1984: *Muzikalnata forma kato protses*. Sofia: Muzika].

Ботушаров, Любен 1999: Съборът „Пирин пее“ като модел за съществуване на различните форми на народното творчество. – В: Кауфман, Димитрина, Костадин Динчев (съст. и ред.). *Народно творчество на Пиринския край*. Доклади от научна конференция, проведена в Благоевград на 25 и 26 октомври 1997 г. Благоевград: РИК „Фринайс“, 23–31 [Botusharov, Lyuben 1997: Saborat „Pirin pee“ kato model za sa-sashtestvuvane na razlichnite formi na narodното tvorchestvo. – In: Kaufman, Dimitrina, Kostadin Dinchev (sast. i red.). *Narodno tvorchestvo na Pirinskiya kray*. Dokladi ot nauchna konferentsiya, provedena v Blagoevgrad na 25 i 26 oktombri 1997 g. Blagoevgrad: RIK „Frinays“, 23–31].

Братанова, Радка 2017: Някои представи за опазване на фолклорната музика като културно наследство в България. – В: *Опазване на културното наследство. Идеи и практики*. София: Издателство на БАН „Проф. Марин Дринов“, 166–178 [Bratanova, Radka 2017: Nyakoi predstavi za opazvane na folklornata muzika kato kulturno nasledstvo v Bulgaria. – In: *Opazvane na kulturnoto nasledstvo. Idei i praktiki*. Sofia: Izdatelstvo na BAN “Prof. Marin Drinov”, 166–178].

Динчев, Костадин 1999: Съборите за народно творчество „Пирин пее“ – минало, настояще, бъдеще. – В: Кауфман, Димитрина, Костадин Динчев (съст. и ред.). *Народно творчество на Пиринския край*. Доклади от научна конференция, проведена в Благоевград на 25 и 26 октомври 1997 г. Благоевград: РИК „Фринайс“, 7–15 [Dinchev, Kostadin 1997: Saborite za narodno tvorchestvo „Pirin pee“ – minalo, nastoyashte, badeshte. – In: Kaufman, Dimitrina, Kostadin Dinchev (sast. i red.). *Narodno tvorchestvo na Pirinskiya kray*. Dokladi ot nauchna konferentsiya, provedena v Blagoevgrad na 25 i 26 oktombri 1997 g. Blagoevgrad: RIK „Frinays“, 7–15].

Кръстев, Петьо 2017: *Инструментални стилове във фолклорната музика на Югозападна България: традиция и обновление*. Дисертация. София, Институт за етнология и фолклористика с Етнографски музей при БАН [Krastev, Petyo 2017: *Instrumentalni stilove vav folklornata muzika na Yugozapadna Bulgaria: traditsia i obnovenie*. Disertatsia. Sofia, Institut za etnologiya i folkloristika s Etnografski muzey pri BAN].

Манолов, Илия 1987: *Традиционната инструментална музика от Югозападна България*. София: Музика [Manolov, Iliya 1987: *Traditsionnata instrumentalna muzika ot Yugozapadna Bulgaria*. Sofia: Muzika].

Манолов, Илия 1990: Музикалният фолклор в Югозападна България и някои проблеми на съвременното му претворяване. – В: *Пирин пее '85 (Изследвания и материали)*. София: Издателство на БАН, 16–23 [Manolov, Iliya 1990: Muzikalniyat folklor v Yugozapadna Bulgaria i nyakoi problemi na savremennoto mu pretvoryavane. – In: *Pirin pee '85 (Izsledvania i material)*. Sofia: Izdatelstvo na BAN, 16–23].

Пейчева, Лозанка 2008: *Между Селото и Вселената: Старата фолклорна музика от България в новите времена*. София: Академично издателство „Проф. Марин Дринов“ [Peucheva, Lozanka 2008: *Mezhdu Seloto i Vselenata: starata folklorna muzika ot Bulgaria v novite vremena*. Sofia: Akademichno izdatelstvo “Prof. Marin Drinov”].

Рачева, Искра 1999: Изследвания на българския песенен фолклор от Пиринския край. – В: Кауфман, Димитрина, Костадин Динчев (съст. и ред.). *Народно творчество на Пиринския край*. Доклади от научна конференция, проведена в Благоевград на 25 и 26 октомври 1997 г. Благоевград: РИК „Фринайс“, 70–84 [Racheva, Iskra 1997: *Izsledvania na bulgarskiya pesenen folklor ot Pirinskiya kraj*. – In: Kaufman, Dimitrina, Kostadin Dinchev (sast. i red.). *Narodno tvorchestvo na Pirinskiya kraj*. Dokladi ot nauchna konferentsiya, provedena v Blagoevgrad na 25 i 26 oktombri 1997 g. Blagoevgrad: RIK „Frinays“, 70–84].

Рашкова, Наталия 1993: Динамика на инструменталното музикално изпълнителство. – *Български фолклор*, № 1, 65–73 [Rashkova, Natalia 1993: *Dinamika na instrumentalnoto muzikalno izpalnitelstvo*. – *Bulgarski folklor*, No. 1, 65–73].

Стефанов, Кирил 1999: Поглед към събора „Пирин пее 97“ – подготовка и провеждане. – В: Кауфман, Димитрина, Костадин Динчев (съст. и ред.). *Народно творчество на Пиринския край*. Доклади от научна конференция, проведена в Благоевград на 25 и 26 октомври 1997 г. Благоевград: РИК „Фринайс“, 16–22 [Stefanov, Kiril 1997: *Pogled kam sabora „Pirin pee 97“ – podgotovka i provezhdane* – In: Kaufman, Dimitrina, Kostadin Dinchev (sast. i red.). *Narodno tvorchestvo na Pirinskiya kraj*. Dokladi ot nauchna konferentsiya, provedena v Blagoevgrad na 25 i 26 oktombri 1997 g. Blagoevgrad: RIK „Frinays“, 16–22].

Стефанов, Кирил 2003: *Изкуството, което ме създаде. Моят път с „Пирин“*. София: Еър Груп [Stefanov, Kiril 2003: *Izkustvoto, koeto me sazda. Moyat pat s „Pirin“*. Sofia: Ear Grup].

Петьо Кръстев  
Институт за етнология и фолклористика  
с Етнографски музей – БАН  
ул. „Акад. Георги Бончев“, бл. 6  
1113 София, БЪЛГАРИЯ  
petyo\_krastev@abv.bg