

Концептът *дом* в украинския прозаичен фолклор от първата половина на XX век: семантика на „загубата“

Оксана Кузьменко

(Резюме)

В статията са анализирани символичните пространствени образи, типични за поетиката на украинските фолклорни наративи, посветени на историческите теми за Първата световна война (1914–1918), Гладомора (1932–1933) и насилствените депортации (1946–1947). Разгледани са образите на откритото ландшафтно пространство (*гора, планина*). Вниманието е съсредоточено върху обекти на затвореното вътрешно пространство, формиращи концепта *дом* с помощта на еднотипни атрибутивни признаци (*изгорена, пуста къща, евакуирано, изгорено село, разрушена църква, разровен гроб*). На фона на универсалните митологични опозиции *свой–чужд, тук–там, стар–нов* указаните локуси изграждат обобщен образ на унищожения жизнен микрокосмос на героя и на мястото на потъпканите му свободи.

Ключови думи: фолклорен наратив; поетика; пространствени образи; концепт *дом*; митологични опозиции

Оксана Кузьменко
Институт народознавства НАН України
просп. Свободи 15
79000 Львів, УКРАЇНА
kuzmenko.oksana@gmail.com