

## The Regional Field Study of Musical Folklore: Methodology and Research Results

Natalia Rashkova

---

### References

Букурешлиев, Михаил 2005: На терена с Елена Стоин. – В: *Юбилеен сборник 125 години Васил Стоин, 90 години Елена Стоин*. Ред. екип Веса Цинандова-Харалампиева, Елисавета Вълчинова-Чендова (отг. ред.), Михаил Букурешлиев, Иванка Влаева. София: Съюз на българските композитори, Секция „Музиколози“, 57–62 [Bukureshtliev, Mihail 2005: Na terena s Elena Stoin. – In: *Yubileen sbornik 125 godini Vasil Stoin, 90 godini Elena Stoin*. Eds. Vesa Tsinandova-Haralampieva, Elisaveta Valchinova-Chendova, Mihail Bukureshtliev, Ivanka Vlaeva. Sofia: Sayuz na bulgarskite kompozitori, Sektsiya “Muzikoloji”, 57–62].

Гиппиус, Евгений В. 1982: Проблемы ареального исследования традиционной русской песни в областях украинского и белорусского пограничья. – В: *Традиционное народное музыкальное искусство и современность (вопросы типологии)*. Сборник трудов. Вып. 60. Отв. ред. Маргарита А. Енговатова. Москва: ГМПИ им. Гнесиных, 5–13 [Gippius, Evgeniy V. 1982: Problemy areal'nogo issledovaniya traditsionnoy russkooy pesni v oblastiakh ukrainskogo belorusskogo pogranich'ya. – In: *Traditsionnoe narodnoe muzykal'noe iskusstvo i sovremennost' (voprosy tipologii)*. Sbornik trudov. Vyp. 60. Ed. Margarita A. Engovatova. Moskva: GMPI im. Gnesinyh, 5–13].

Джуджев, Стоян 1961: *Теория на българската народна музика*. Том 4. София: Наука и изкуство [Dzhudzhev, Stoyan 1961: *Teoria na bulgarskata narodna muzika*. Том 4. Sofia: Nauka i izkustvo].

Живков, Тодор Ив. 1989: За теренната фолклористика и нейното развитие. – В: *Регионални проучвания на българския фолклор*. Том 1. От Тимок до Искър. София: Издателство на БАН, 5–21 [Zhivkov, Todor Iv. 1989: Za terennata folkloristika i neynoto razvitie. – In: *Regionalni prouchvaniya na bulgarskiya folklor*. Том 1. От Тимок до Iskar. Sofia: Izdatelstvo na BAN, 5–21].

Иванова, Радост 2010: Теренът в научните изследвания на етнолог. – *Гласник Етнографског института САНУ*, 58 (2), 9–15 [Ivanova, Radost 2010: Terenat v nauchnite izsledvaniya na etnologa. – *Glasnik Etnografskog instituta SANU*, 58 (2), 9–15].

Коджаманов, Руси 1931: Как записахме народни песни преди четиридесет години. – *Музикален живот*, № 16, 5 април [Kodzhamanov, Rusi 1931: Kak zapisvahme narodni pesni predi chetirideset godini. – *Muzikalen zhivot*, No. 16, 5 april].

Литова-Николова, Лидия 1996: *Регионалното като обект на изследване в българската музикална фолклористика*. София: ИК „Свят.

Наука“ [Litova-Nikolova, Lidia 1996: *Regionalното като обект на изследване в българската музикална фолклористика*. Sofia: IK “Svyat. Nauka”].

П а ш и н а, Ольга А. 1999: Картографиране и ареалните изследвания в етномузикологии. – В: *Картографиране и ареалните изследвания в фолклористике. Сборник трудов*. Вып. 154. Сост. Ольга А. Пашина. Москва: РАМ им. Гнесиных, 6–22 [Pashina, Ol'ga A. 1999: *Kartografirovanie i areal'nye issledovaniya v etnomuzykologii*. – In: *Kartografirovanie i areal'nye issledovaniya v fol'kloristike. Sbornik trudov*. Вып. 154. Ed. Ol'ga A. Pashina. Moskva: RAM im. Gnesinyh, 6–22].

П е й ч е в а, Лозанка, Венцислав Д и м о в 2005: Парадигмите Стоин и идеите на българската фолклористика. – В: *Юбилеен сборник 125 години Васил Стоин, 90 години Елена Стоин*. Ред. екип Веса Цинандова-Харалампиева, Елисавета Вълчинова-Чендова (отг. ред.), Михаил Букурещлиев, Иванка Влаева. София: Съюз на българските композитори, Секция „Музиколози“, 25–44 [Peucheva, Lozanka, Ventsislav Dimov 2005: *Paradigmite Stoin i ideite na bulgarskata folkloristika*. – In: *Yubileen sbornik 125 godini Vasil Stoin, 90 godini Elena Stoin*. Eds. Vesa Tsinandova-Haralampieva, Elisaveta Valchinova-Chendova, Mihail Bukureshtliev, Ivanka Vlaeva. Sofia: Sayuz na bulgarskite kompozitori, Sektsiya “Muzikoloji”, 25–44].

Р а ш к о в а, Наталия 1987: Общи ритмически форми в някои обредни песни от Североизточна и Югоизточна България. – *Български фолклор*, № 1, 26–34 [Rashkova, Natalia 1987: *Obshti ritmicheski formi v nyakoi obredni pesni ot Severoiztochna i Yugoiztochna Bulgaria*. – *Bulgarski folklor*, No. 1, 25–44].

Р а ш к о в а, Наталия 1987а: Стиховоритмична типология и териториално разпространение на лазарските песни в Източна България. – *Българско музикознание*, № 3, 67–80 [Rashkova, Natalia 1987a: *Stihovoritmichna tipologia i teritorialno razprostranenie na lazarskite pesni v Iztochna Bulgaria*. – *Bulgarsko muzikoznanie*, No. 3, 67–80].

Р а ш к о в а, Наталия 2002: Фолклорната музикална култура. – В: *Сакар. Етнографско, фолклорно и езиково изследване*. София, Академично издателство „Проф. Марин Дринов“, 410–438 [Rashkova, Natalia 2002: *Folklornata muzikalna kultura*. – In: *Sakar. Etnografsko, folklorno i ezikovo izsledvane*. Sofia: Akademichno izdatelstvo “Prof. Marin Drinov”, 410–438].

Р а ш к о в а, Наталия 2009: *Сборник за народни умотворения и народопис. Кн. 62. Част 2. Сакарски фолклор (Песни и инструментални мелодии)*. София: Академично издателство „Проф. Марин Дринов“ [Rashkova, Natalia 2009: *Sbornik za narodni umotvoreniya i narodopis, Kn. 62, Chast 2. Sakarski folklor (Pesni i instrumentalni melodii)*. Sofia: Akademichno izdatelstvo “Prof. Marin Drinov”].

С а м о к о в л и е в а, Мария 1978: Териториално разпространение на някои типове календарно-обредни песни в Северна България. – *Български фолклор*, № 4, 15–33 [Samokovlieva, Maria 1978: *Teritorialno razprostranenie na nyakoi tipove kalendarsko-obredni pesni v Severna Bulgaria*. – *Bulgarski folklor*, No. 4, 15–33].

С а м о к о в л и е в а, Мария 1981: Очертаване на музикалнодиалектна граница между Тракия и Средна Западна България в Пазарджишко. – *Българско музикознание*, № 4, 23–40 [Samokovlieva, Maria 1981: Ochertavane na muzikalnodialektna granitsa mezhdhu Trakia i Sredna Zapadna Bulgaria v Pazardzhishko. – *Bulgarsko muzikoznanie*, No. 4, 23–40].

Ш и ш м а н о в, Иван Д. 1889: Значението и задачата на нашата етнография. – *Сборник за народни умотворения, наука и книжнина*, кн. 1, 1–65 [Shishmanov, Ivan D. 1889: Znachenieto i zadachata na nashata etnografia. – *Sbornik za narodni umotvoreniya, nauka i knizhnina*, kn. 1, 1–65].

V a r z, Gregory F., Timothy J. C o o l e y (eds.) 2008: *Shadows in the Field: New Perspectives on Fieldwork in Ethnomusicology* (2nd edition). New York: Oxford University Press.

C h o u, Chiener 2002: Experience and Fieldwork: A Native Researcher's View. – *Ethnomusicology*, Vol. 46, No. 3, 456–486.

G o l d s t e i n, Kenneth S. 1964: *A Guide for Field Workers in Folklore*. Hatboro, N.J.: Folklore Associates.

H e r n d o n, Marcia, Norma M c L e o d 1983: *Field Manual for Ethnomusicology*. Norwood, PA: Norwood Editions.

K e a r n e y, Daithi 2010: Listening for Geography: the Relationship between Music and Geography. – *Chimera*, Vol. 25, 47–76.

M y e r s, Helen 1992a: Ethnomusicology. – In: *Ethnomusicology: An Introduction*. Ed. Helen Myers. New York: Norton, 3–18.

M y e r s, Helen 1992b: Field Technology. – In: *Ethnomusicology: An Introduction*. Ed. Helen Myers. New York: Norton, 50–87.

N e t t l, Bruno 2005: *The Study of Ethnomusicology: Thirty-One Issues and Concepts*. Urbana-Chicago: University of Illinois Press.

N e t t l, Bruno 2013: *Becoming an Ethnomusicologist: A Miscellany of Influences*. Lanham, MD: Scarecrow Press.

R i c e, Timothy 1994: *May It Fill Your Soul: Experiencing Bulgarian Music*. Chicago and London: University of Chicago Press.

T o p p F a r g i o n, Janet (ed.) 2001: *A Manual for Documentation, Fieldwork, and Preservation for Ethnomusicologists* (2nd edition). Bloomington: Society for Ethnomusicology.

Natalia Rashkova  
Institute of Ethnology and Folklore Studies  
with Ethnographic Museum  
Acad. Georgi Bonchev Str., bl. 6  
1113 Sofia, BULGARIA  
natalia.rashkova@iefem.bas.bg