

## Changes and Novelties in the Traditional Tamboura Individual Performance Style

Petyo Krastev

---

### References

А т а н а с о в, Вергилий 1977: *Систематика на българските народни музикални инструменти*. София: Издателство на БАН [Atanasov, Vergiliy 1977: *Sistematika na bulgarskite narodni muzikalni instrumenti*. Sofia: Izdatelstvo na BAN].

Б р а т а н о в а, Радка 1997: *Функционална промяна на народните инструменти и инструментална народна музика*. Дисертация. София, Институт за фолклор при БАН [Bratanova, Radka 1997: *Funktsionalna promyana na narodnite instrumenti i instrumentalna narodna muzika*. Disertatsia. Sofia, Institut za folklor pri BAN].

Б у р а д ж и е в, Костадин 2004: *Изпълнителски похвати при свирене на тамбура*. Дисертация. Пловдив, Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство [Buradzhiev, Kostadin 2004: *Izpalnitelski pohvati pri svirene na tambura*. Disertatsia. Plovdiv, Akademia za muzikalno, tantsovo i izobrazitelno izkustvo].

В л а д и м и р о в, Владимир 2014: *Модерната българска тамбура – поява, влияния и качества*. Дисертация. Пловдив, Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство [Vladimirov, Vladimir 2014: *Modernata bulgarska tambura – poyava, vliyaniya i kachestva*. Disertatsia. Plovdiv, Akademia za muzikalno, tantsovo i izobrazitelno izkustvo].

Д ж у д ж е в, Стоян 1975: *Българска народна музика*. София: Наука и изкуство [Dzhudzhev, Stoyan 1975: *Bulgarska narodna muzika*. Sofia: Nauka i izkustvo].

К а у ф м а н, Николай 1965: Народната музика в Пиринския край. – *Известия на Института за музика*, № 11, 194–220 [Kaufman, Nikolay 1965: *Narodnata muzika v Pirinskiya kraj*. – *Izvestiya na Instituta za muzika*, № 11, 194–220].

К а ц а р о в а - К у к у д о в а, Райна 1952: Три поколения народни певици. – *Известия на Института за музика*, № 1, 43–96 [Katsarova-Kukudova, Rayna 1952: *Tri pokoleniya narodni pevitsi*. – *Izvestiya na Instituta za muzika*, № 1, 43–96].

К а ч у л е в, Иван 1952: Тамбурите в Разложко. – *Известия на Института за музика*, № 1, 97–124 [Kachulev, Ivan 1952: *Tamburite v Razlozhko*. – *Izvestiya na Instituta za muzika*, № 1, 97–124].

К а ч у л е в, Иван 1962: Народните инструменти и инструменталната музика на българите мохамедани в Родопите. – *Известия на Института за музика*, № 8, 197–230 [Kachulev, Ivan 1962: *Narodnite*

instrumenti i instrumentalnata muzika na bulgarite mohamedani v Rodopite. – *Izvestiya na Instituta za muzika*, № 8, 197–230].

К о к а р е ш к о в, Александър 2002: *Вечност от мигове*. Благоевград: Издателство „Бон“ [Kokareshkov, Aleksandar 2002: *Vechnost ot migove*. Blagoevgrad: Izdatelstvo “Bon”].

К р ъ с т е в, Петьо 1999: *Тамбурата и тамбурджийската музика в Гоцделчевско*. Дипломна работа. София, ДМА „Панчо Владигеров“ [Krastev, Petyo 1999: *Tamburata i tamburdzhiyskata muzika v Gotsedelchevsko*. Diplomna rabota. Sofia, DMA “Pancho Vladigerov”].

М а н о л о в, Илия 1987: *Традиционната инструментална музика от Югозападна България*. София: Музика [Manolov, Iliya 1987: *Traditsionnata instrumentalna muzika ot Yugozapadna Bulgaria*. Sofia: Muzika].

П е й ч е в а, Лозанка 2008: *Между Селото и Вселената. Старата фолклорна музика от България в новите времена*. София: Академично издателство „Проф. Марин Дринов“ [Peucheva, Lozanka 2008: *Mezhduseloto i Vselenata. Starata folklorna muzika ot Bulgaria v novite vremena*. Sofia: Marin Drinov Academic Publishing House].

Р а ш к о в а, Наталия 1993: *Динамика на инструменталното музикално изпълнителство. – Български фолклор*, № 1, 65–73 [Rashkova, Natalia 1993: *Dinamika na instrumentalnoto muzikalno izpalnitelstvo. – Bulgarski folklor*, № 1, 65–73].

Т о д о р о в, Манол 1973: *Български народни музикални инструменти. Органография*. София: Наука и изкуство [Todorov, Manol 1973: *Bulgarski narodni muzikalni instrumenti. Organografia*. Sofia: Nauka i izkustvo].

*Petyo Krastev*  
Institute of Ethnology and Folklore Studies  
with Ethnographic Museum  
Acad. Georgi Bonchev Str., bl. 6  
1113 Sofia BULGARIA  
petyo\_krastev@abv.bg