

Обновяване на традиционния тамбурджийски стил в индивидуалното изпълнителство

Петьо Кръстев

(Резюме)

Традиционният тамбурджийски стил е част от фолклорната култура на Югозападна България и Велинградско. Той е дълбоко свързан с музикалнодиалектните особености на региона. Битуването му в настоящето се изразява във взаимодействието със съвременната тамбура и съчетаването на похвати от традицията с нови инструментални средства. Статията проследява обновяването и промяната на традиционния стил по отношение на основни негови параметри: свирене с бурдон, специфики при раздробяване на нотните трайности, метроритмични модели, орнаментика, звукореди, формообразуване и функцията на инструмента като съпровождащ най-често мъжко солово пеене. Сложните взаимовръзки и съчетания са проследени в индивидуалния начин на свирене на един инструменталист.

Ключови думи: традиционен и съвременен тамбурджийски стил, модерна тамбура, инструментален съпровод, стилистични похвати, индивидуален изпълнителски стил

Петьо Кръстев

Институт за етнология и фолклористика

с Етнографски музей,

ул. „Акад. Георги Бончев“, бл. 6

1113 София, БЪЛГАРИЯ

petyo_krastev@abv.bg