

Филтриране на народното. Народна музика и идеология в Чехословакия през 50-те години на XX век

Матей Кратохвил

(Резюме)

През 50-те години на XX в. народната музика се представя в Чехословакия като най-сериозният източник на националната музикална идентичност. Народната, или вдъхновената от нея музика, присъства на практика навсякъде. Макар че в следващите десетилетия тази интензивност видимо намалява, ролята на народната музика като символ остава силна дори до падането на комунизма през 1989 г. Комунизмът използва народната музика като инструмент и същевременно влияе върху начините за нейното събиране, изследване и представяне. Настоящият текст предлага примери от две тясно свързани области – изследванията на народната музика и нейното сценично витализиране.

Ключови думи: народна музика, комунизъм, изследване, фолклорно движение

Matěj Kratochvíl
Etnologický ústav AV ČR
Na Florenci 3
110 00 Praha 1, ČESKÁ REPUBLIKA
kratochvil@eu.cas.cz