

## **Относно концепта за чешки национален танц: защо и за кого?**

*Даниела Ставелова*

(Резюме)

Танците *обкрочак*, *полка* и *соседска* днес са изключително известни за нас понятия и затова никой не се съмнява, че става дума за народни, но и национални, т.е. чешки танци, които при това фигурират и в творчеството на най-известните чешки композитори – Бедржих Сметана, Антонин Дворжак и Бохуслав Мартину. Произходът на тези танци обаче не е еднозначен и именно това привлича вниманието ни – с какво те са се превърнали в емблеми на чешкия национален танц, кога, за кого и защо започват да играят ролята на символи на чешката национална идентичност; по какъв начин се създава постепенно концептът за национален т.

**Ключови думи:** национален танц, фолклор, национална идентичност, етничност

Daniela Stavělová  
Etnologický ústav AV ČR  
Na Florenci 3  
110 00 Praha 1, ČESKÁ REPUBLIKA  
stavelova@eu.cas.cz