

Относно концепта за чешки национален танц: защо и за кого?

Даниела Ставелова

Литература

- B a r t h e s, Roland 2004: *Mytologie*. Praha: Dokořán.
- L i n k, Karel 1891: *Beseda, český salonní tanec*. Sestavil a sepsal Karel Link, kr. český zemský učitel taneční. Druhé, úplně přepracované vydání. Praha: A. Storch syn.
- B o n u š, František 1971: *Český salonní tanec Beseda, jeho historie a tvůrci*. Praha: Ústřední dům lidové umělecké tvořivosti.
- B o r o v s k ý, Karel Havlíček 1845: Poslední Čech. – *Česká včela*, 52, No. 12, 211–212.
- C o h e n, Abner 1974: *Two-Dimensional Man*. London: Routledge and Kegan Paul.
- C o n n o r, Walker 2003: Národ je národ, národ je stát, národ je etnická skupina, národ je... – In: *Pohledy na národ a nacionalismus. Čítanka textů*. Ed. Miroslav Hroch. Praha: SLON, 154–173.
- D a n n, Otto 2003: Utváření národa v novověké Evropě. – In: *Pohledy na národ a nacionalismus. Čítanka textů*. Ed. Miroslav Hroch. Praha: SLON, 349–360.
- E r i k s e n, Thomas Hylland 2007: *Antropologie multikulturních společností. Rozumět identitě*. Praha/Kroměříž: Triton.
- G e l l n e r, Arnošt 1993: *Národy a nacionalismus*. Praha: Josef Hříbal.
- G e l l n e r, Ernest 2003: Nacionalismus. – In: *Pohledy na národ a nacionalismus. Čítanka textů*. Ed. Miroslav Hroch. Praha: SLON, 403–417.
- G r e m l i c o v á, Dorota 2003: Alfred Waldau. K dějinám českých dějin tance. – In: *Historické studium tance v českém prostředí*. Sborník prací z konference katedry tance HAMU konané u příležitosti životního jubilea prof. Boženy Brodské, Praha 4. 11. 2002. Praha: Akademie múzických umění v Praze. Hudební fakulta, katedra tance, 46–54.
- H o b s b a w m, Eric, Terence R a n g e r (eds.) 1983: *The invention of tradition*. Cambridge: University Press.
- H o b s b a w m, Eric 2003: Několik úvah o nacionalismu. – In: *Pohledy na národ a nacionalismus. Čítanka textů*. Ed. Miroslav Hroch. Praha: SLON, 109–124.
- H r o c h, Miroslav (ed.) 2003: *Pohledy na národ a nacionalismus. Čítanka textů*. Praha: SLON.
- N e j e d l ý, Zdeněk 1951: *Bedřich Smetana IV. Nová společnost*. Praha: Orbis.
- N e j e d l ý, Zdeněk 1954: *Bedřich Smetana VII. Ve společnosti*. Praha: Orbis.

M a c u r a, Vladimír 1983: *Znamení zrodu. České obrození jako kulturní typ*. Praha: H & H.

M a c u r a, Vladimír 1998: *Český sen*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny.

M a l ý, Jakub 1872: *Vzpomínky a úvahy starého vlastence*. Praha: Skrejšovski.

M í k a, Zdeněk 2008: *Zábava a slavnosti staré Prahy od konce 18. do počátku 20. století*. Praha: Ostrov.

N á r o d o p i s n ý 1895: *Národopisný sborník okresu hořického*. Hořice: E. Beaufort.

N ě m c o v á, Božena 1929: *Z Chodska a odjinud z Čech. Obrazy z okolí domažlického*. Praha: Kvasnička a Hampl.

N e r u d a, Jan 1889: Českost ve všem umění. – *Národní listy*, 20, 1.

N e r u d a, Jan 1923: O tanci. Rozjímání dle velmi učených lidí. – In: *Dílo Jana Nerudy VIII. Studie krátké a kratší I*. Uspořádal M. Novotný. Praha: Kvasnička a Hampl, 165–189.

N e r u d a, Jan 1947: *České národní tance*. Praha: Nová osvěta.

N e r u d a, Jan 1950: O umění. – In: *Kritická knihovna*, sv. 3. Řídí V. Pekárek. Praha: Čs. Spisovatel.

R u b e š, František Jaromír 1838: *Deklamovánky a písně I*. Praha: Pospíšil, Jan Hostivít.

R u b e š, František Jaromír 1906: Blahosti tanečních hodin. – In: Sekanina, František (ed.). *Sebrané spisy F. J. Rubeše*. Praha: B. Kočí, 120–126.

S e i b t, Ferdinand 1996: *Německo a Češi. Dějiny jednoho sousedství uprostřed Evropy*. Praha: Academia.

S m i t h, Anthony D. 2003: Etnický základ národní identity. – In: *Pohledy na národ a nacionalismus. Čítanka textů*. Ed. Miroslav Hroch. Praha: SLON, 270–296.

S t a v ě l o v á, Daniela 1993: Rukopisný materiál J. E. Konopase jako významný pramen pro studium lidového tance kolem poloviny 19. století. – *Český lid*, 80, No. 4, 321–334.

S t a v ě l o v á, Daniela 1996: *Lidové tance v guberniálním sběru z roku 1819*. Praha: IPOS.

S t a v ě l o v á, Daniela 2006: Polka jako český národní symbol. – *Český lid*, 93, No. 1, 3–26.

T o m e k, Václav Vladivoj 1904–1905: *Paměti z mého života. Seps. W. W. Tomek*. Praha: Fr. Řiwnáč.

T y l, Josef Kajetán 1844: *Kusy mého srdce I*. Praha: Knížecí arcibiskupská kněhtiskárna.

T y l, Josef Kajetán 1926: *Od nového roku do postu. Kus pražského života. Od Josefa K. Tyla*. Vyd. a pozn. opatřil F. Strojček. Praha: F. Topič.

V o s s, Rudolf 1869: *Der Tanz und seine Geschichte. Eine kulturhistorisch-geographische Studie*. Berlin: Seehagen.

V y c p á l e k, Vratislav 1963: K historii české besedy. – *Český lid*, 50, 180–184.

W a l d a u, Alfred 1859: *Böhmische Nationaltänze*. Vol. 1. Prag: Hermann Dominicus.

W a l d a u, Alfred 1860: *Böhmische Nationaltänze*. Vol. 2. Prag: Hermann Dominicus.

W a l d a u, Alfred 1861: *Geschichte des böhmischen Nationaltänzes*. Prag: Kath. Gerzabek.

W a l d a u, Alfred 2003: *Böhmische Nationaltänze. Eine Kulturstudie*. Seinem Freunde Johann Neruda gewidmet. Herausgegeben und kommentiert von Georg Gimpl. Furth im Wald: Vitalis.

Z í b r t, Čeněk 1960: *Jak se kdy v Čechách tancovalo*. 2. vyd. Praha: SNKLHU.

Z e m á n e k, Josef 1912: Tance našich okresů. – In: *Chrudimsko – Nasavrcko III*. Chrudim: Unie.

Daniela Stavělová
Etnologický ústav AV ČR
Na Florenci 3
110 00 Praha 1, ČESKÁ REPUBLIKA
stavelova@eu.cas.cz