

Nad konceptem českého národního tance: proč a pro koho?

Daniela Stavělová

(Anotace)

Tance *obkročák*, *polka* a *sousedská* jsou pro nás dnes natolik známé pojmy, že nikdo nepochybuje o tom, že se jedná o tance lidové, národní, tedy české, vždyť i v tvorbě předních českých skladatelů Bedřicha Smetany, Antonína Dvořáka či Bohuslava Martinů figurují v řadách českých tanců. Původ těchto tanců však není jednoznačný a nás bude zajímat, čím se zasloužily o získání emblému českých národních tanců, dále také kdy, pro koho a proč fungovaly jako symboly české národní identity a jakým způsobem se tento koncept národního tance postupně utvářel.

Klíčová slova: národní tanec, folklor, národní identita, etnicita

Daniela Stavělová
Etnologický ústav AV ČR
Na Florenci 3
110 00 Praha 1, ČESKÁ REPUBLIKA
stavelova@eu.cas.cz