

**Националният събор на народното творчество – Копривщица
в програмата на Българската национална телевизия**

Веселка Тончева

(Резюме)

Целта на текста е да представи Националния събор на народното творчество в Копривщица и присъствието му в програмата на Българската национална телевизия като обществена медия, в чиито приоритети попада отразяването на това събитие. Очертават се два основни подхода: прякото излъчване на живо и изработването на телевизионен продукт – предаване или филм, чиито параметри са различни, особено при протичането на реалното или иреално телевизионно време. Изводът, който се налага, е, че със своите медийни похвати телевизията като специфичен медиум между Събора като събитие и зрителя борави с образи и репрезентации, поема отговорности за културния превод и интерпретация, инициира нова медийна модалност в „битието“ на традиционната ни култура.

Ключови думи: Копривщица, събор, телевизия, медийни модели

Веселка Тончева
Институт за етнология и фолклористика
с Етнографски музей
ул. „Акад. Георги Бончев“, бл. 6
1113 София, БЪЛГАРИЯ
vestonch@gmail.com