

Съборът в Копривщица – жив музей на българската фолклорна култура

Анна Щърбанова
(Резюме)

Статията анализира процесите на зараждане и развитие на движението *събори за народно творчество*. Очертава се социокултурният контекст след средата на ХХ в., движещите сили и основните тенденции, които изграждат движението като грижа за опазване на традиционната култура в противовес на разгръщащата се в страната художествена самодейност, насърчаваща обработването на фолклора. Анализът се базира и на синтезиран обзор на отзиви от пряко участвали в тези процеси фолклористи, главно етномузиколози. Набляга се върху различието между събор и фестивал, което все още не е ясно осъзнато в практиката и не е достатъчно изследвано в науката, но бележи различни очаквания по отношение на представяния на тези форуми фолклор. Двете течения – на събора за народно творчество и фестивала, претендират за издирване и популяризиране на фолклора, но всъщност си противоборстват през годините. Откроява се как феноменът *събор за народно творчество* намира най-представителния си и устойчив израз в Националния събор в Копривщица – живият музей на българската фолклорна култура, който чества своята 50-годишнина.

Ключови думи: събори за народно творчество, художествена самодейност, фолклорен фестивал, музикален и танцов фолклор, традиционна култура, Национален събор за народно творчество – Копривщица

Анна Щърбанова
Институт за етнология и фолклористика
с Етнографски музей при БАН,
ул. „Акад. Георги Бончев“, бл. 6
1113 София, БЪЛГАРИЯ
annashtarbanova@yahoo.com