

Стара песен на нов глас: теренната работа у дома и в чужбина

Ивета Тодорова-Пиргова

(Резюме)

Статията представя рефлексивно проучване на моя теренен опит в България, на Балканите и в САЩ. Аналитичният фокус е поставен върху динамиката на изследователския Аз в разнообразни теренни ситуации, както и върху различните начини за използване на рефлексивни методи за преоценка на теренни стратегии и/или верифициране на теренен материал. Ролята на изследователя като обект на проучване се дискутира в няколко основни измерения: 1) Уводният коментар насочва вниманието върху ролята на изследователя в научния дискурс и върху промените в неговото възприятие в дългогодишния процес на преосмисляне и предефиниране на основни концепции в нашата дисциплина, каквито са тези за фолклор, фолклористика и фолклорист; 2) Траекторията на моя теренен опит проследява професионалното ми развитие като фолклорист и теренист в продължение на повече от 25 години на различни места и сред разнообразни общности. Теренният опит е видян като своеобразен емпиричен материал, който следва да се обобщи и анализира като всеки друг емпиричен материал и от определена академична дистанция; 3) Кой са другите? Динамика на релативните представи за своята и чуждата култура описва множеството Лица на изследователския Аз, които се появяват или могат да се появят в процеса на работа с различни социални, регионални, етнически, религиозни и политически общности у дома и в чужбина. В тази секция на статията се разглеждат и серия от теренни ситуации, в които изследователският Аз се поставя в различни точки на мисления континуум между аз и другия(те), между познато и непознато, между наше и чуждо, така щото да стане ясно, че простата дихотомия наше/чуждо не е достатъчна, за да представи комплексната природа на теренния опит; 4) Кой съм аз? Динамика на изследователските идентичности в представата на другите анализира онези идентичности на изследователския Аз, които са имали съществено влияние върху моята теренна практика – етническа, национална, полова, политическа, религиозна, имигрантска и професионална; 5) Заключителните думи на статията насочват към някои допълнителни възможности за задълбочаване на дискусиата върху изследователската рефлексивност като аналитична тема, както и към развитие на диалога за множествената идентичност на нашата професионална общност като фолклористи.

Ключови думи: теренно изследване, рефлексивен подход, множествени идентичности, професионална идентичност и теренен опит

Iveta Pirgova
Dept. of Education and Cultural Studies
at Wheaton Arts and Cultural Center
Millville, NJ 08332-1566
ivetapirgova@hotmail.com