

Саз, булгария, тамбура или за разграничаването на кордофонните „дрънкови“ музикални инструменти на територията на България

Румяна Маргаритова

(Резюме)

В статията се разглежда въпросът за разграничаването на традиционните кордофонни „дрънкови“ (по Иван Качулев) инструменти, разпространени в миналото и днес на територията на България, познати като *тамбура, саз, булгария, байлама, карадузен* и др. Коментират се основните разграничителни белези, открити от изследователи и производители на инструменти, като размери, брой струни, настройка, тонови редици, и се засягат въпросите за произхода (османски или предосмански), именуването на инструментите (най-вече в паралел с турската инструментална практика), а също и етническото им идентифициране. Въз основа на изложените и коментирани данни се извежда собствена позиция за подразделянето на традиционните кордофонни „дрънкови“ инструменти на наша територия на три основни подвида: *тамбура, булгария, саз*.

Ключови думи: тамбура, булгария, саз, кордофонни „дрънкови“ инструменти

Румяна Маргаритова
Институт за изследване на изкуствата
ул. Кракра 21
София 1504, БЪЛГАРИЯ
rumiana_margaritova@yahoo.com