

**Македонско присъствие или родопско гостоприемство
(Към въпроса за произхода на многогласието във Велинградско)**

Димитрина Кауфман
(Резюме)

Музикалният фолклор на Родопите в цялост и в частност на Велинградско (като междинна територия между Родопите и Пиринския край) привличат вниманието на специалистите почти един век. Това дава възможност на съвременните изследователи да наблюдават интересоващи ги музикални явления в широк интервал от време и да отделят устойчивите характеристики на музикалния фолклор в разглеждания диалект в наблюдавания отрязък от време. Настоящата статия представя общите, подобните и различните структури на изграждане на двугласа във Велинградско и на Пиринския край с цел доказване на общия генезис на музикалния им фолклор. Авторът разширява радиуса на сравненията си, като привлича и структурни варианти от Източните Родопи, от Пазарджишко-Ихтиманско, но и от Шоплука.

Ключови думи: музикални диалекти, религиозни общности, преселвания, двуглас, бурдон, хетерофония, обредни функции

Димитрина Кауфман
етномузиколог
dimitrinakaufmann@hotmail.com