

Велинградският фестивал „Хоро при извора“ и опазването на културното наследство: постижения, проблеми и перспективи

Евгения Грънчарова

Литература

Г р ъ н ч а р о в а, Евгения 2012: Танцовото обучение през XX век – характеристики и етапи на развитие. – Български фолклор, № 1, 80–88 [Grancharova, Evgeniia 2012: Tantzovoto obuchenie prez XX vek – harakteristiki i etapi na razvitie. – Balgarski folklor, № 1, 80–88].

Д о б р е в, Стефан 2011: Социално явление и светъл лъч на 2011. Възраждане на българските традиции в „Клуб на хорото“. – <http://horo.bg/> (17.12.2012) [Dobrev, Stefan 2011: Sotsialno yavlenie i svetel lach na 2011. Vazrazhdane na balgarskite traditsii v “Klub na horoto“. – <http://horo.bg/> (17.12.2012)].

И в а н о в а - Н а й б е р г, Даниела 2011: Съставът за народни танци като културно явление в България. София: Марс 09 ЕООД [Ivanova-Nyberg, Daniela 2011: Sastavat za narodni tantsi kato kulturno yavlenie v Balgaria. Sofia, „Mars 09“ EOOD].

П а н о в а, Гергана 2000: Метаморфози в прочита на българския традиционен танц. – Българско музикознание, № 4, 13–50 [Panova, Gegrana 2000: Metamorfozi v prochita na balgarskiya traditsionen tants. – Balgarsko muzikoznanie, № 4, 13–50].

П а н о в а, Гергана 2005: Комуникационно-хореоложки проучвания в Нова Европа: идентичност по време на преход. – Българско музикознание, № 3, 66–71 [Panova, Gegrana 2005: Komunikatsionno-horeolozhki prouchvaniya v Nova Evropa: identichnost po vreme na prehod. – Balgarsko muzikoznanie, № 3, 66–71].

П е й ч е в а, Лозанка 2008: Между Селото и Вселената: старата фолклорна музика от България в новите времена. София: Академично издателство „Проф. Марин Дринов“ [Peucheva, Lozanka 2008: Mezhdru Seloto i Vselenata: starata folklorna muzika ot Bulgaria v novite vremena. Sofia: Marin Drinov Academic Publishing House].

Щ ъ р б а н о в а, Анна 2006: Фолклорният танц в променящия се контекст. Ръкопис. София. Институт за фолклор при БАН [Shtarbanova, Anna 2006: Folklorniyat tants v promenyashitiya se kontekst. Rakopis. Habilitation. Sofia].

Щ ъ р б а н о в а, Анна 2012: Фолклорно обучение или посвещение. – Български фолклор, № 1, 15–34 [Shtarbanova, Anna 2012: Folklorno obuchenie ili posveshtenie. – Balgarski folklor, № 1, 15–34].

Г р а н ц з а р о в а, Ewgenija 2011: Kluby tanca ludowego w Bulgarii – In: Przekaz tradycji ludowych we wspolczesnej kulturze. Zakopane, 144–151.

Интернет страници

<http://horo.bg/> (11.12.2012)
<http://folklorika.com> (11.12.2012)
<http://www.liragroup.eu/> (22.12.2012)
http://johoho.ovo.bg/index/blgarski_narodni_tanci/0-57 (3.05.2012)
www.aktsent.com/ (6.08.2012)
<http://horoteka.bg/about.php> (26.05.2012)
<http://www.chanove.com/> (17.03.2013)
<http://www.bulgarian-folklore.com/> (17.11.2012)
<http://www.bghora.com/> (30.01.2012)
<http://www.gaitani.com/za-gaitani> 17.11.2012)
<http://www.derida-dance.com/.../narodni-tantzi-nova-gru...> (8.10.2012)
<http://sportuvai.bg/Клуб-по-български-народни-танци-...> (8.10.2012)
<http://horeografia.start.bg/> (10.09.2012)
<http://www.balkanfolk.com/bg/> (17.03.2013)

Евгения Грънчарова
Институт за етнология и фолклористика
с Етнографски музей
ул. „Акад. Георги Бончев“, бл. 6
1113 София, БЪЛГАРИЯ
e_grancharova@yahoo.fr