

**„Фолклорната носталгия“ или за терените
на българската етнология и фолклористика**

Цветелина Димитрова

(Резюме)

Текстът представя наблюдения, свързани с понятието „фолклорна носталгия“ или определяно още като „структурна носталгия“ на Майкъл Херцфелд, като аспект на дефинираната от него постановка за културната интимност и приложимостта ѝ към терените на българската етнология и фолклористика. Това съотнасяне е с цел не толкова на формулиране и извеждане на теоретични постановки, колкото поставяне на обсъждане на въпроса доколко и в каква насока би било продуктивно използването на тази концепция в антропологично ориентираните като методология дисциплини. Понятието за културната интимност, както и тези за социална поетика и структурна/фолклорна носталгия са свързани с изследователските полета на локалното, националното, тяхното взаимодействие, социалните и културните пространства, в които се срещат (и диалогизират) официалният дискурс на държавата и институциите, и този на личността и групата. Използването на понятието социална поетика в опитите да бъде уловено и анализирано частното пространство на нацията, т.е. сферата на културната интимност, би било плодотворно/резултатно в изследването на: 1. етнопространството – пространството на мобилните социални групи – туристи, мигранти (вътрешни и външни; емигранти, имигранти, реемигранти) и процесите на реконструиране на социокултурни идентичности, образи на своето и стратегии за (авто)репрезентация. 2. медийните пространства и образите, които те предлагат, като части от реалността или сценарии за друга възможна реалност (Ападурай); комерсиализираната употреба на образите на „традицията“, на „нашенското“, най-вече в сферата на рекламата.

Тук от особено значение е „новият“ терен и същевременно източник, какъвто представлява интернет. Поради специфичния тип комуникация, наподобяващ по черти фолклорната, е изключително любопитно изследването именно на онази „вътрешна“ сфера, където се извършва интерпретацията на официалния дискурс, дотолкова, доколкото медиите го представят.

Ключови думи: фолклорна носталгия, етнология, терени, интернет

Цветелина Димитрова
Институт за етнология и фолклористика
с Етнографски музей – БАН
ул. „Акад. Георги Бончев“, бл. 6
1113 София, БЪЛГАРИЯ
cvetidim@abv.bg