

The *Horo* Dance at the Village Gathering – a Cultural Phenomenon of the Dance Heritage (“There Is No Village without a Gathering. The Gathering Could Not Be without *Horo*”)

Evgenia Grancharova

References

А р н а у д о в, М. 1924: Студии върху българските обреди и легенди. Ч. 1–2. София: Художник.

Б о я д ж и е в а, Ст. 2001: Събори и символи. – В: Традиция, приемственост, новаторство. София, 207–214.

Б ъ л г а р с к и ф о л к л о р 2005: Копривщица 2005. № 5.

В ъ р б а н о в а, В. 2010: Дигитално културно наследство. – В: Сердика – Средец – София. Културно-историческо наследство на София: проблеми и перспективи. София: ИТУС 98 ЕООД (Издателство за териториално устройство и строителство), 285–287.

Г р њ н ч а р о в а, Е. 2008: Танцовата култура на село Горни Богров, Софийско. София: ИК „Гутенберг”.

Д и м и т р о в а, Е. 2010: Днешният ден на София: уязвимост и жизненост на публичното градско пространство. – В: Сердика–Средец–София. Културно-историческо наследство на София: проблеми и перспективи. София: ИТУС 98 ЕООД (Издателство за териториално устройство и строителство), 234–238.

И л и е в а, А. 1986: Събори за народно творчество. – Българско музикознание, № 3, 3–7.

К о л е в, Н. 1978: Съборите. – Атеистична трибуна, 7, № 6, 43–52.

М а р и н о в, Д. 1984: Избрани произведения. Т. 2. Етнографическо (фолклорно) изучаване на Западна България (Видинско, Кулско, Белоградчишко, Ломско, Берковско, Оряховско, Врачанско). София: Наука и изкуство.

М а р и н о в, Д. 1994: Народна вяра и религиозни народни обичаи. София: Издателство на БАН.

М и з о в, Н. 1980: Празници, обреди, ритуали. София: Наука и изкуство.

М и т к о в, Г. 1975: Сборовете – народна традиция. Да или не? – Борба, № 147, 12.12.1975 г.

П е й ч е в а, Л. 2002: „Живи човешки съкровища – България”. – Български фолклор, № 2, 81–83.

П е т р о в, П. 1997: Съборът в Радуил. За социалистическата трансформация на един религиозен празник. – Български фолклор, № 3–4, 104–128.

Р а ш к о в а, Н. 1996: Фолклорната музика и селският панаир. – В: Празници и зрелища в европейската културна традиция през Средновековието и Възраждането. София: ИК „Гуторанов”, 143–149.

Р а ш к о в а, Н. 2009: Сборник за народни умотворения и народопис. Книга LXII. Фолклор от Сакар. Ч. 2. Песни и инструментални мелодии. София: Академично издателство „Проф. Марин Дринов”.

С а н т о в а, М. 1996: Резолюция по прилагането на Препоръката на ЮНЕСКО за съхранението на традиционната култура и фолклора. – Български фолклор, № 1–2, 140–142.

С а н т о в а, М. 1999: В търсене на собствената идентичност. „Tresors humains vivantes”. – Български фолклор, № 1–2, 157–163.

С а н т о в а, М. 2000: Регионален семинар по изпълнението на Препоръката на ЮНЕСКО за съхранение на традиционната култура и фолклора от страните в период на преход в Източна Европа и Азия. – Български фолклор, № 2, 101–103.

Щ ъ р б а н о в а, А. 1997: Хорото като културен феномен. (По материали от Северозападна България). Дисертация. Институт за фолклор – БАН. София.

Щ ъ р б а н о в а, А. 2007: Фолклорният танц в променящия се контекст. Хабилитационен труд. Институт за фолклор – БАН. София.

Evgenia Grancharova
Institute of Ethnology and Folklore Studies
with Ethnographic Museum – BAS
Acad. Georgi Bonchev Str., bl. 6
1113 Sofia, BULGARIA
e_grancharova@yahoo.fr