

**Проблеми на танцовото културно наследство – идентификация
и жива практика**
Анна Щърбанова
(Резюме)

В полемичен тон се дискутират проблеми, свързани с постигане на широко обществено разбиране относно нематериалното културно наследство, подлежащо на опазване в областта на танцовия фолклор като:

- защо не всичко, което попада в не еднозначно дефинираната област на *фолклорен/народен* танц, може да се определя като нематериално културно наследство
- различното разбиране за това, какво е танцов фолклор от страна на различните типове изпълнители (самодейни, професионални или просто практикуващи), от общественото мнение (от една страна) и от учените–експерти (от друга), та дори и в схващанията на различните експерти
- разликата между идентификацията на танцовото наследство и живата практика на това, което днес се танцува под етикета „фолклор”
- разликата между фолклор за гледане и фолклор за танцуване
- доколко практикуващите днес имат реален избор, кое да бъде тяхната танцова култура

Становището на автора е, че опазването на културното наследство може да се случи само и единствено като дългосрочен проект на държавата, с ясна образователна стратегия на всички равнища, а не само в административно-кадрови план. Необходимо е със съвместни усилия да се обяснява на обществеността разликата, кое е и кое не е нематериално културно наследство. Проблемът е решен на експертно ниво, но все още не е получил необходимата публичност. Това не може да се постигне само с усилията на учените, а с последователно прокарвана държавна културна политика с ясна и непротиворечива позиция пред обществото.

Анна Щърбанова
Институт за етнология и фолклористика
с Етнографски музей – БАН
ул. „Акад. Георги Бончев“, бл. 6
1113 София, БЪЛГАРИЯ
annashtarbanova@yahoo.com