

Хорото на селския събор – културен феномен на танцовото наследство („Село без сбор няма. Сборът без хоро не може”)

Евгения Грънчарова

(Резюме)

Настоящата статия се концентрира върху състоянието, опазването и съхраняването на нематериалното културно наследство в миналото и днес. Предмет на анализ в изложението е хорото на селския събор, което и днес е с особена културна стойност за общността. Традиционното танцуване е един от важните дялове на фолклорната култура с особено значение за устойчивостта на българската идентичност.

Представя се традиционния селски събор, като се акцентира на неговата особена обвързаност с хорото (събор без хоро не може). Проследяват се различни игрови ситуации, свързани със събора (хорото вечерта срещу събора, танцуването по време на същинския събор). Отделя се специално внимание и на хорото на селския събор в съвременността. Проследяват се иновациите, които съпътстват традиционния селски събор. Обръща се внимание на съвременното му проявление, с неговото значение за новия облик на селището. Изтъкват се трансформациите в традиционното съборско хоро, предизвикани от възникването на нови селищни празници и организиране на събори от нов тип.

Селският събор се разглежда като представителен за общността, заемащ съществена част в културния живот, а хорото по време на празника се извежда като негов характерен феномен.

Евгения Грънчарова
Институт за етнология и фолклористика
с Етнографски музей – БАН
ул. „Акад. Георги Бончев“, бл. 6
1113 София, БЪЛГАРИЯ
e_grancharova@yahoo.fr