

Декоративни арабографични композиции в България
(Свещени картини-надписи)

Любомир Миков, Анка Стоилова

Литература

К а т а л о г в ы с т а в к и 2009: Татарский шамаиль: слово и образ. Москва, Издательский дом Марджани.

К о р а н 1997: Превод на Свещения Коран. Преведе от арабския оригинал Цветан Теофанов. София, Тайба ал-хайрия.

М и к о в, Л. 2007: Култова архитектура и изкуство на хетеродоксните мюсюлмани в България (XVI–XX век). Бекташи и къзълбаши/алевиин. Второ допълнено и преработено издание. София, Академично издателство „Проф. Марин Дринов“.

М и я т е в, П. 1969: Турецкие эпитафические памятники как источники по истории культуры болгарских земель XIV–XIX вв. – В: Восточные источники по истории народов Юго-Восточной и Центральной Европы. Москва, Наука, 180–193.

С т е н л и, Т. 2001: Шумен като център на изработка на корани през XIX в. – В: Съдбата на мюсюлманските общности на Балканите. Т. 7. История на мюсюлманската култура по българските земи. Изследвания. Съст. и отг. ред. Р. Градева. София, МЦПМКВ, 100–135.

Т е р м и н о л о г и ч е с к и й с л о в а р ь 1997: Традиционное искусство Востока. Терминологический словарь. Москва, Эллис Лак.

Ш а м с у т о в, Р. И. 2003: Слово и образ в татарском шамаиле от прошлого до настоящего. Казань, Татарское книжное издательство.