

Джамията и тюрбето на Шахабеддин паша в Пловдив

Деница Илиева

(Резюме)

Настоящото изследване има за цел да направи културно-исторически профил на джамията (1444–1445) и тюрбето на Шахабеддин паша в Пловдив, да анализира спецификата на архитектурните им планове и да представи визуална реконструкция на социалния живот, протичащ около тях. Методиката на изследване наложи анализа на редица документи – османски хроники, научни изследвания и др., както и теренно проучване, което имаше за цел актуализиране на информацията, свързана със запазените до днес паметници. Записаните предания от местното население, свързани с живота на Шахабеддин паша, също се използват в изследването като допълващи вече споменатите материали.

Един от основните източници на информация за миналия профил на джамията и тюрбето на Шахабеддин паша и ситуирането им в градската среда са няколко произведения, предимно на български художници. Те се разглеждат като документален визуален материал, който допълва самобитността на османската архитектура по българските земи.