

Музикален и танцов фолклор от Габровско и Севлиево

Николай Кауфман

(Резюме)

В студията Николай Кауфман представя музикалния фолклор на две съседни общини, Габровската и Севлиевската, в сравнителен и диахронен план. Израснал е в Габрово, а от 14-15 годишен като флигорнист в различни музикални банди Кауфман свири по сватби, сборове и други празници в двете съседни общини. Така той не само наблюдава, но и участва в културната традиция на изследвания район.

Интересни са културните различия, посочвани от автора, породени от географските условия (планинският терен на Габровско и полуравнинният на Севлиево), които предопределят и икономическите различия. В резултат двете съседни области се развиват във времето като промишлена – с избуяване на градската култура (Габрово и Габовско) и като съхраняваща селската култура, респ. селския музикален фолклор (Севлиево).

Прорезът на музикалния фолклор се опира на няколко стълба – материалите от сборника на Васил Стоин, записани през 20-те години на ХХ в.; личните участия на автора в традицията в периода между 30-те и 50-те години на ХХ в.; и експедиции, в които Кауфман участва от 50-те години до 1997 г. Изследването му завършва с носталгичната бележка:

„Селският аромат постепенно изчезваше от селцата и колибите, а в града по-бързо. Той остана в спомените и душите на по-възрастното население като един романтичен спомен за време, което считам, че ако не е по-добро, е по-българско от днешното...“ В тези думи се съдържа и носталгията по ония години, в които българските етномузиколози и етнохореолози прекарваха повечето време от годината по селата, за да събират безценното ни културно богатство, което днес дреме в архивите на БАН.