

**Stoyan Dzhudzhev and the Special Class in Music Folklore  
in the State Music Academy**  
*Goritza Naydenova*

---

**References**

Д ж у д ж е в, Ст. 1933: Музикалната наука у нас. – Музикален живот, год. II, бр. 5/5 февр.

Д ж у д ж е в, Ст. 1961: Теория на българската народна музика. Т. 4. Общи въпроси на музикалната етнография. София, Наука и изкуство.

З а х а р и е в а, С. 2004: Понятието народна песен – от музикално-фолклористично към специфицирано научно мислене. – Българско музикознание, № 1, 3–19.

Й о р д а н о в а, Ц. 2008: Новата музика в хоризонта на двата водещи тематични проекта на модерността: фрагменти. – Българско музикознание, № 1, 62–90.

Н а й д е н о в а, Г. 2012: Стоян Джуджев като преподавател в Държавната музикална академия. Оценки на преподавателския му стил пред 50-те и началото на 60-те години на XX век. – В: Ars musica и изкуството на образованието. 90 години държавно висше музикално образование в България. Сборник доклади от Юбилейна научна сесия с международно участие, 10–11 ноември 2011. Под печат.

П а л и е в а, А. 1981: Интервю със з.д.к. проф. д-р Стоян Джуджев. – В: 60 години Българска държавна консерватория. 1921–1981. Юбилеен сборник. Музикални хоризонти. София, 75–79.

П е й ч е в а, Л. 2002: Преподаване на знания за фолклорна музика в български висши учебни заведения. – Българско музикознание, № 3, 14–30.

П р о т о к о л 1956: Протокол от обсъжданията на докладите от Първия преглед на музикалната наука и критика, 22 март 1956 г. Съхранява се в СБК.

С а г а е в, Д. 1972: Полувековно развитие на музикално-теоретическите предмети в консерваторията. – В: Българска държавна консерватория, 1921–1971. София, Наука и изкуство, 25–29.

С т о и н, В. 1928: Наука или политика? – Музикален живот, 6, юни, 2–5. Цит. по Захариева, С. 1995: Фолклор и национализъм. – Българско музикознание, № 1, 29.