

Foklore Culture – Rituality – Training
Vanya Mateeva

References

Б р а т а н о в а, Р. 2012: „Крадене на занаят“ или още за обучението на професионалния музикант от ансамбъла за народни песни и танци. – Български фолклор, № 1, 67–79.

Б а д а л а н о в а, Ф. Фолклорна библия. Ръкопис.

Б а д а л а н о в а, Ф. (съст.) 1993: Фолклорен еротикон. Т. 1. София, Импресарско-издателска къща „РОД“.

Г р ъ н ч а р о в а, Е. 2008: Танцовата култура на село Горни Богров, Софийско. София, ИК „Гутерберг“.

Д и н ч е в, К. 1991: Фолклор и обучение. – В: Проблеми на българския фолклор. Т. 9. Фолклорът и съвременният свят. София, БАН, 119–124.

Ж и в к о в, Т. Ив. 1977: Народ и песен (Проблеми на фолклорната песенна традиция). София, БАН.

Ж и в к о в, Т. Ив. 1981а: Фолклор и съвременност. София, Наука и изкуство.

Ж и в к о в, Т. Ив. 1981б: Обредност и обредно изкуство. – В: Обреди и обреден фолклор. Съст. Т. Ив. Живков. София, БАН, 7–27.

Ж и в к о в, Т. Ив. 1983: От къде да се тръгне? [За опазването и популяризирането на нашия фолклор]. – Антени, бр. 39, 28 септ., 8–9.

Ж и в к о в, Т. Ив. 1994: Антропология на фолклора – защо не? – Български фолклор, № 2, 4–11.

Ж и в к о в, Т. Ив. 2000: Увод в етнологията. Пловдив, Пловдивско университетско издателство.

И л и е в а, А. 1987: Фолклорната детска игра като обучаващ фактор. – В: Учебно-възпитателната работа с фолклора. София, Дом на литературата и изкуствата за деца и юноши, 27–42.

И л и е в а, А. 1999: За обредния произход на някои детски игри в България. – Български фолклор, № 3, 4–15.

К р а е в, Г. 2000: Маската като социокултурен феномен. – В: Антропологични изследвания. Т. 1. Съст. Пл. Бочков. София, Нов български университет, 83–98.

Л о т м а н, Ю. 1990: Поетика. Типология на културата. София, Народна култура.

М а р и н о в, Д. 1994: Народна вяра и религиозни народни обичаи. Съст. и ред. М. Василева. София, БАН.

П е й ч е в а, Л. 2007: Нефолклорно усвояване на фолклорна музика: форми, подходи, резултати. – В: Конференция „Проф. Годор Ив. Живков и

съвременната българска фолклористика, етнология и антропология”.
Чипровци, Петекстон, 73–90.

Р а ш к о в а, Н. 2000: Възrastови параметри на инструменталното музикално изпълнителство във фолклорната култура. – В: Антропологични изследвания. Т. 1. Съст. Пл. Бочков. София, Нов български университет, 114–134.

Т о д о р о в а - П и р г о в а, И. 2000: Човек и ритуал. София, Университетско издателство „Св. Кл. Охридски”.

Учебно-възпитателната 1987: Учебно-възпитателната работа с фолклора. София, Дом на литературата и изкуствата за деца и юноши.

Т о д о р о в, Т. (съст.) 1981: Съвременност и фолклор. Проблеми. Сборник статии и студии (от български и чужди автори). София, Музика.

Щ ъ р б а н о в а, А. 2012: Фолклорно обучение или посвещение. – Български фолклор, № 1, 15–34.

Интернет източници

И в а н о в, И. Интерактивни методи на обучение. – www.ivanpivanov.com/uploads/.../55_Interaktivni-metodi-za-obuchenie.pdf

Ф е р к о в, С. Трите основни педагогически понятия. – <https://sites.google.com/site/simeonferkov/statii-1/psychology-pedagogy/trite-osnovni-pedagogiceski-ponatia>