

**Стоян Джуджев и специалният клас по музикален фолклор
в Държавната музикална академия**

Горица Найденова

(Резюме)

Тази статия е посветена на преподавателския подход на проф. Стоян Джуджев при въведеното през 1963 г. специализирано обучение на музикални фолклористи и етномузиколози в Националната музикална академия в София. Източниците, върху които е основан анализът, са негови собствени текстове и интервюта с негови специализанти. Проследява се работата му по отношение на теоретичната и методологическата им база; начините, по които насочва студентите при избора на темите им; напътствията му за вида на теренната им работа; изискванията му по отношение на дешифрирането на събрания материал, както и към усвояването и прилагането на различни аналитични и класификационни стратегии в рамките на неговата научна парадигма. Същевременно се разкрива деликатното въздействие на проф. Джуджев върху бъдещите учени по въпроси, свързани с научната етика.