

## Танцовото обучение през XX век – характеристика и етапи на развитие

Евгения Грънчарова

---

### Литература

Б р а т а н о в а, Р. 1994: Някои концептуални и конкретни аспекти на обучението в училищата по народна музика – В: Музикално-теоретичната подготовка в средните музикални училища. Материали от националната конференция на средните музикални училища, Стара Загора.

Б р а т а н о в а, Р. 1998: Функционална промяна на народните инструменти и инструменталната народна музика. Дисертация.

Б р а т а н о в а, Р. 1999: Към въпроса за обучението на фолклорните музиканти. – Педагогически алманах на ВТУ, № 1–2, 56–64.

Г р ъ н ч а р о в а, Е. 2008: Танцовата култура на село Горни Богров, Софийско. София, Гутенберг.

Д ж у д ж е в, Ст. 1945: Българска народна хореография. София, Изд. Министерство на нар. просвещение.

Д и м и т р о в, Г. 1987: Проверката. – Художествена самодейност, № 5, 21.

Ж и в к о в, Т. Ив. 1981: Фолклор и съвременност. София, Наука и изкуство.

И в а н о в а - Н а й б е р г, Д. 2009: Съставът за народни танци като културно явление в България. Дисертация.

И л и е в а, А. б.г.: Развитие на танцовия фолклор след Освобождението на България до средата на XX век. Ръкопис.

К а ц а р о в а - К у к у д о в а, Р. 1955: Български танцов фолклор. София.

П е й ч е в а, Л. 2008: Между Селото и Вселената: старата фолклорна музика от България в новите времена. София, Акад. изд. „Проф. Марин Дринов“.

Щ ъ р б а н о в а, А. 2006: Фолклорният танц в променящия се контекст. Хабилитационен труд.